

18. Internationales Gitarren Festival Hersbruck 12. – 19. August 2017

P
R
O
G
R
A
M
M



- Meisterklassen und Einzelunterricht für alle Leistungsstufen
- Musikfachaussstellung

www.gitarre-hersbruck.de

**KLASSIK.FLAMENCO
FINGERSTYLE.JAZZ
BRAZIL.CROSSOVER**



Impressum

Redaktion: Stadt Hersbruck (Festival-organisation), Johannes Tonio Kreusch

Fotos: einzelne Künstler, Thomas Geiger

Gestaltung und Druck:
PuK Krämmer GmbH, www.puk-print.de



18. Internationales GitarrenFestival Hersbruck

12. – 19. August 2017

02	Impressionen • Impressions
03	Inhaltsverzeichnis • Content
04	Vorwort • Introduction
06	Grußworte • Greetings
09	Tickets
10	Schauplätze • Locations
12	Konzerte • Concerts
14	Hersbruck Musik Akademie
16	Kursplan • Schedule
18	Künstler • Artists

18 Pepe Romero

19 Marcin Dylla

20 Yamandu Costa

21 Jon Gomm

22 Johannes Tonio Kreusch

23 Ricardo Gallén

24 Carlos Barbosa-Lima

25 Quadro Nuevo

26 Ulf Wakenius

27 Thomas Leeb

28 Thomas Müller-Pering

29 Alfred Eickholt

30 Duo Devecchi-Seminara

31 Carlos Piñana

32 Stuart Ryan

33 Roland Pfeiffer

34 Claus Boesser-Ferrari

35 Michael Langer

36 Eduardo Egüez

37 Doris Orsan

38 Jürg Kindle

39 Dietmar Stubenbaum

40	Impressionen • Impressions
41	Sponsoren • Sponsors
42	Unterricht • Lessons
45	Anmeldung • Registration
48	Verein • Association
51	Aussteller • Exhibitors
55	Anreise • Journey



Vorwort



Liebe Musikbegeisterte!

Es freut mich, dass das Internationale Gitarrenfestival in Hersbruck mittlerweile eine feste Größe innerhalb der Festivallandschaft darstellt. Entsprechend meiner eigenen künstlerischen Ausrichtung war für mich eine stilübergreifende Festivalsausrichtung von Anfang an Programm. Offenheit gegenüber den verschiedenen Musikrichtungen und künstlerischen Strömungen sowie Begegnung von Etabliertem und Neuem soll das Festival alljährlich in einen kreativen „Melting Pot“, einen Austausch- und Begegnungsort für Musiker, Musikstudenten und Musikliebhaber aus aller Welt verwandeln. Die überaus positive Resonanz auf Aufführungen von Werken zeitgenössischer Komponisten oder kontrastreiche Konzertabende mit progressiver Musik bestätigen diese Idee.

Es freut mich, dass auch in diesem Jahr wieder viele außergewöhnliche Künstler meiner Einladung gefolgt sind und Hersbruck erneut ein furioses und abwechslungsreiches Festival mit Musik aus Klassik, Fingerstyle, Brazil, Tango, Jazz, Flamenco und Crossover bescheren.

Eröffnet wird das diesjährige Festival von dem bekannten Tango- und Weltmusikensemble Quadro Nuevo. Freunde der spanischen Gitarrenmusik dürfen sich auf den legendären Pepe Romero freuen, der Hersbruck mittlerweile freundschaftlich verbunden ist und auf seinen Welttournéeen gerne auch bei uns gastiert. Neu in diesem Jahr ist, dass ich mit dem Briten Jon Gomm einen Künstler gebeten habe, einen Abend mit von ihm geschätzten Kollegen zu kuratieren. Er wird zusammen mit Thomas Leeb und Stuart Ryan Fingerstyle vom Feinsten mit Blues- und Rockeinflüssen zum Besten geben. Auch wird es wieder ein Festival im Festival geben, wenn am Montag Abend mit dem Brasilianer Carlos Barbosa-Lima, der Jazz-Legende Ulf Wakenius und dem Gitarreninnovator Claus Boesser-Ferrari drei wegweisende Gitarristen aufeinandertreffen. Natürlich werden auch Flamenco oder Klassik-Fans nicht zu kurz kommen. Carlos Piñana und Ricardo Gallén werden uns in die virtuose Welt der spanischen Musik entführen. Mit dem Polen Marcin Dylla dürfen wir

den Shooting Star der klassischen Gitarrenszenen begrüßen. Er wird sich den Konzertabend mit dem italienischen Duo Devecchi-Seminara - einem der aktuell innovativsten Gitarrenduos – teilen. Es wird zudem wieder eine Uraufführung präsentiert – diesmal von dem schweizer Komponisten Jürg Kindle. Er hat ein Ensemblewerk für die Festivalteilnehmer mit einem Part für Solo-Violine komponiert, den Doris Orsan übernehmen wird. Und wer glaubt, dass er in Sachen Virtuosität auf der Gitarre schon alles gehört hat, aber den Brasilianer Yamandu Costa nicht kennt, der sollte sich das diesjährige Abschlusskonzert unbedingt vornehmen. Kurt Masur hat ihn einmal als den „Paganini der Gitarre“ bezeichnet. Dieser geniale Musiker wird uns in die Welte der brasilianischen Musik von Samba bis Bossa Nova entführen.

Neben Gitarrenkursen wird im Rahmen der „Hersbruck Musik Akademie (HMA)“ ein Weiterbildungsprogramm für Musiklehrer und interessierte Laien angeboten. Hier kann man von den oben genannten Künstlern lernen. Weitere Dozenten sind Prof. Thomas Müller-Pering und Prof. Alfred Eickholt, die ihren großen Erfahrungsschatz im Bereich der klassischen Ausbildung weitergeben werden, Prof. Michael Langer, der als vielseitiger Musiker zu den beliebtesten Dozenten unseres Festivals zählt, Prof. Roland Pfeiffer, der in die Kunst der Improvisation einführen wird, der argentinische Lautenist Eduardo Egüez, der als Spezialist für alte Musik gilt, sowie Dietmar Stubenbaum, der aufzeigen wird, wie man als Musiker Haltungsschäden vorbeugt.

Ich wünsche uns erneut ein inspirierendes Festival mit vielen wunderbaren Konzerten, Kursen, Vorträgen und Begegnungen!

Johannes Tonio Kreusch
Künstlerischer Leiter
des Internationalen Gitarrenfestivals in Hersbruck



18. Internationales GitarrenFestival Hersbruck

12. – 19. August 2017

Introduction

Dear music lovers!

I am very pleased that the Hersbruck International Guitar Festival is now a permanent fixture in the festival calendar. In accordance with my own artistic direction it was important to me, from the very beginning, that the festival should combine a variety of different styles. Open-mindedness to different styles of music and artistic trends, as well as encounters with the old and the new, should transform the festival, each year anew, into a creative melting pot, a place for communication and discussion for musicians, music students and music lovers from all over the world. The extremely positive response to world premieres of works by contemporary composers and exciting concerts full of contrasts with progressive music confirm this idea.

Once again I am very pleased that many exceptional artists have accepted my invitation and Hersbruck will be able to offer another spectacular and diverse festival with music ranging from the classical period, Fingerstyle, Brazilian, Tango, Jazz, Flamenco and Crossover.

This year's festival will be opened by the famous tango and world music ensemble Quadro Nuevo. Lovers of Spanish guitar music can look forward to the legendary Pepe Romero, who is now a great fan of Hersbruck and likes to include us in his world tours. There will be something new this year. I have asked the British artist Jon Gomm to take charge of an evening event with colleagues whom he regards very highly. Together with Thomas Leeb and Stuart Ryan, he will perform the finest of fingerstyle techniques with blues and rock influences. There will also be a festival within the festival when three guitar pioneers, the Brazilian Carlos Barbosa-Lima, the jazz legend Ulf Wakenius and the innovative guitarist Claus Boesser-Ferrari come together on Monday evening. Of course flamenco and classical fans will not be forgotten. Carlos Piñana and Ricardo Gallén will take us to the virtuoso world of Spanish music. With the Polish Marcin Dylla, we welcome the shooting star of the classical guitar scene. He will

share the concert with the Italian duo Devecchi-Seminara, one of the most innovative guitar duos. A world premiere will also be presented - this time by the Swiss composer Jürg Kindle. He has composed an ensemble for the festival participants with a part for solo violin which will be performed by Doris Orsan. Anyone who believes that he has heard everything about guitar virtuosity, but has not heard the Brazilian Yamandu Costa, should certainly make a note of this year's final concert. Kurt Masur once called him the „Paganini of the Guitar“. This brilliant musician will take us into the world of Brazilian music from Samba to Bossa Nova.

In addition to the guitar courses, the Hersbruck Music Academy (HMA) offers a programme of further education for music teachers and other interested people. Here you can learn from the artists listed above. Professors Thomas Mueller-Pering and Alfred Eickholt will also be present, to pass on their great expertise in the field of classical training, as well as Professor Michael Langer, a versatile musician who is one of the festival's most popular lecturers. Professor Roland Pfeiffer will give an introduction to the art of improvisation, the Argentinian lutenist Eduardo Egüez, who is considered a specialist in early music, will be present and Dietmar Stubenbaum will demonstrate how to prevent problems due to playing posture.

I am looking forward to an inspiring festival again this year with many wonderful concerts, courses, lectures and experiences.

Johannes Tonio Kreusch
Artistic Director
of the Hersbruck International Guitar Festival

Grußwort ■ Greeting



Liebe Musikfreunde,

die Stadt Hersbruck ist auch in diesem Jahr wieder Gastgeberin einer Veranstaltung, die musikalischen Hochgenuss verspricht: Das Internationale Gitarrenfestival, längst ein Markenzeichen unserer Stadt, findet zum 18. Mal statt. Wir werden sozusagen „volljährig“. Nach so vielen Jahren zeigt sich, dass wir dieses Event zu einem herausragenden Ereignis in unserer Region und weit darüber hinaus gemacht haben.

Ganz außergewöhnliche Künstler hat unser künstlerischer Leiter, Tonio Kreusch, wieder zu uns geholt. Sie kommen aus der ganzen Welt nach Hersbruck, um unseren Gästen das „Sahnehäubchen“ der Gitarrenkunst zu kredenzen. Da ist von allem etwas dabei, zart schmelzendes, herzlich anregendes, extrem belebendes... Lassen Sie sich den Genuss nicht entgehen!

Ich danke allen Verantwortlichen, allen Helfern und Mitarbeitern und dem Förderverein Internationales Gitarrenfestival Hersbruck für die Unterstützung.

Die Festivalbesucherinnen und –besucher heiße ich herzlich willkommen und wünsche Ihnen wundervolle Abende in unserer Geru-Halle, in der Speed-Event-Halle und der Stadtkirche mit bewegenden Konzerten. Auf dass die Musik noch lange in Ihnen nachhallt und Sie begleitet durch warme Sommertage.

Den Schülerinnen und Schülern, die an den Kursen der Hersbruck Musik Akademie teilnehmen, wünsche ich eine kreative Zeit voller neuer Erkenntnisse und insgesamt eine gute Gemeinschaft.

Robert Ilg
Erster Bürgermeister der Stadt Hersbruck

Dear music lovers,

Once again Hersbruck is hosting an event that promises to be a very special musical treat: The International Guitar Festival, which has been a hallmark of our town for a very long time, is taking place for the 18th time. It has, so to speak, „come of age“. After so many years, we have shown that this event has become an outstanding event in our home region and one which is well known far and wide.

Our artistic director, Tonio Kreusch, has brought us quite extraordinary artists again. They come from all over the world to Hersbruck to give our guests a sample of the icing on the cake of the art of the guitar. There is something for everyone, the delicately tender, the stimulating, the extremely invigorating You just can't afford to miss this!

I would like to thank all those responsible, all the helpers and employees, and the International Guitar Festival Hersbruck for their support.

I offer a very warm welcome to all our visitors and wish you wonderful evenings of entertainment in our Geru Hall, the Speed Event Hall and in St Mary's Church. Let the good vibrations stimulate you for a long time to come and accompany you through the warm summer days.

I wish all the students who take part in the courses at the Hersbruck Musik Academy a time of creative development and of deep fellowship.

Robert Ilg
Mayor of Hersbruck



Liebe Freunde der Gitarrenmusik,

zum mittlerweile 18. Mal dürfen wir uns in diesem Jahr auf ein abwechslungsreiches Programm im Rahmen des Internationalen Gitarrenfestivals mit einer ganzen Reihe hochkarätiger Konzerte und Workshops sowie weltweit anerkannter Interpreten und Dozenten freuen.

Das Hersbrucker Musikevent hat sich längst als künstlerisches Highlight etabliert und ist eine Bereicherung für unsere fränkische Kulturszene. Gitarrenvirtuosen der internationalen Spitzenklasse live und hautnah in unserer Region zu erleben – diese Gelegenheit sollten sich Musikbegeisterte nicht entgehen lassen!

Gerne unterstützt die Gesundheitskasse das Festival als Partner. Warum? Weil Musik nachweislich eine gesundheitsfördernde Wirkung entfaltet – das passt sehr gut zu unserer Unternehmensphilosophie. Gleichwohl schafft sie Nähe zwischen einem Künstler und seinem Publikum.

Das AOK-Bildungszentrum fungiert dabei als Ort der musikalischen Begegnung und bringt Künstler und Dozenten, Studierende und Interessierte der Gitarrenmusik während des Festivals zusammen.

Ich wünsche dem Internationalen Gitarrenfestival eine hervorragende Resonanz, allen Teilnehmern und Besuchern faszinierende Klangerlebnisse, gute Unterhaltung und bleibende Erinnerungen an musikalische Hochgenüsse.

Freundliche Grüße
Ihr

Walter Vetter
Direktor AOK Bayern – Die Gesundheitskasse

Dear guitar-music lovers,

For the 18th time, we are looking forward to a varied programme at the International Guitar Festival with a whole series of top-class concerts and workshops as well as internationally renowned performers and teachers.

This Hersbruck musical event has established itself as an artistic highlight and is an enrichment to our Franconian culture. This chance for their fans of experiencing international top class guitar virtuosos live and at first hand in our region is one which should not be missed!

The AOK health care insurance company is happy to support the festival as a partner. Why? Because it has been shown that music has a beneficial effect on health – this fits in very well with our corporate philosophy. At the same time it creates a feeling of closeness between the artist and his audience.

The AOK Training Centre acts as a place for musical encounters and brings together artists and lecturers, students and those interested in guitar music during the festival.

I would like to wish the International Guitar Festival every success, giving all participants and visitors fascinating sound experiences, excellent entertainment and lasting memories of musical delight.

My very best wishes,

Walter Vetter
Director AOK Bavaria – The health insurance fund



Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Musiker und Musikliebhaber,

ein kulturelles Highlight in unserer Region mit Strahlkraft weit darüber hinaus wird heuer volljährig! Denn bereits zum 18. Mal treffen sich Künstler aus aller Welt zum Internationalen Gitarrenfestival hier in Hersbruck, um uns mit ihren Klängen und Rhythmen zu begeistern.

Die Sparkasse Nürnberg und ihre Kulturstiftung für den Landkreis Nürnberger Land unterstützen bereits seit vielen Jahren das Internationale Gitarrenfestival – und zwar aus voller Begeisterung. Das vielseitige Programm von Klassik über Fingerstyle bis hin zu Jazz, Flamenco und Gypsy-Swing bietet für jeden Geschmack etwas und deshalb ist es uns eine Ehre, diesen bedeutenden Event auch in diesem Jahr zu fördern.

Lassen Sie sich entführen auf eine besondere musikalische Reise und genießen Sie gemeinsam mit uns das diesjährige Internationale Gitarrenfestival in Hersbruck.

Ihr

Matthias Benk

Ladies and gentlemen,
dear musicians and music lovers,

A cultural highlight of our region, the fame of which has spread far beyond the regional boundaries, has come of age this year! For the 18th time, artists from all over the world are coming together for the International Guitar Festival here in Hersbruck to exhilarate us with their sounds and rhythms.

The Sparkasse Nuremberg, through its cultural trust for the district of Nürnberger Land, has supported the International Guitar Festival for many years now – and of course, with great enthusiasm. The diverse programme, from classical to fingerstyle, to jazz, flamenco and gypsy swing offers something for every taste and therefore we feel privileged to promote this important event again this year.

Let yourselves be carried away on a special musical excursion and enjoy together with us this year's International Guitar Festival in Hersbruck.

Matthias Benk

Festivalpass

Eintritt zu allen Konzerten
admission to all concerts

inkl. 1x freiem Eintritt in die Fackelmann-Therme
incl. 1x free admission for therm

150,- € (statt 238,- €)
erm. 120,- € (statt 208,- €)

Eintritt in die Fackelmann-Therme Hersbruck während des Festivals
admission to the "Fackelmann" Hersbruck during festival



Kartenvorverkauf • Advance Sale

Beginn: 27. März 2017

CTS Eventim

www.eventim.de



Bestell-Hotline: 01805-57 00 70

(0,14 €/Minute, Mobilfunkpreise max. 0,42 €/Minute)

Mo-Fr: 8-22 Uhr, Sa: 8-20 Uhr, So: 8-20 Uhr

örtliche Vorverkaufsstellen:

TUI Reisecenter Hersbruck

Reisebüro Hense
Martin-Luther-Str. 17 a
91217 Hersbruck



Hersbrucker Zeitung

Nürnberg-er Straße 7
91217 Hersbruck

Tel: 09151/730 70



ZAC-Rabatt

Mit der kostenlosen Karte, die ausschließlich Abonnenten der Nürnberger Nachrichten mit den angeschlossenen Heimatzeitungen sowie der Nürnberger Zeitung bzw. Nordbayerische Zeitung vorbehalten ist, können Sie sich diese vorteilhafte Service-Leistungen und überaus zahlreichen Vergünstigungen sichern.

Zeitungs-Abo-Card

Ermäßigungen • Reliefs

generell für Schüler, Studenten und
Schwerbehinderte
standard for pupils, students and severely
handicapped persons

Information

BürgerBüro Hersbruck

Max Weller

Tel: 09151/735 401

www.gitarre-hersbruck.de





Samstag • Saturday • 12.08.2017

Quadro Nuevo

Eröffnungskonzert:
Tango/Weltmusik

präsentiert von: **Psorisol Hautklinik GmbH**



Einlass 18.30 h • 6.30 p.m. | Beginn 19.30 h • 7.30 p.m.



GERU-Halle Hersbruck, Happurger Straße 9



S. 25



PK 1: 38,- €, erm. 34,- € | PK 2: 34,- €, erm. 30,- €

Sonntag • Sunday • 13.08.2017

Stipendiaten des Festivals

Matinee

präsentiert von: **Sparkasse Nürnberg**



Einlass 9.30 h • 9.30 a.m. | Beginn 10.00 h • 10.00 a.m.



Fackelmann Therme, Badstr. 16



Eintritt frei

Sonntag • Sunday • 13.08.2017

Marcin Dylla Duo Devecchi/Seminara

!Virtuosos!

präsentiert von: **Sparkasse Nürnberg**



Einlass 18.30 h • 6.30 p.m. | Beginn 19.30 h • 7.30 p.m.



Stadtkirche Hersbruck, Nikolaus-Selnecker-Platz 1



S. 19, S. 30



PK 1: 30,- €, erm. 27,- €

Montag • Monday • 14.08.2017

Ulf & Eric Wakenius Carlos Barbosa-Lima Claus Boesser-Ferrari

Brazil, Jazz, Crossover

präsentiert von: **Sparkasse Nürnberg**



Einlass 18.30 h • 6.30 p.m. | Beginn 19.30 h • 7.30 p.m.



GERU-Halle Hersbruck, Happurger Straße 9



S. 26, S. 24, S. 34



PK 1: 34,- €, erm. 30,- € | PK 2: 30,- €, erm. 26,- €

Dienstag • Tuesday • 15.08.2017

Pepe Romero

Gitarrenlegende

präsentiert von: **Sparkasse Nürnberg**



Einlass 18.30 h • 6.30 p.m. | Beginn 19.30 h • 7.30 p.m.



GERU-Halle Hersbruck, Happurger Straße 9



S. 18



PK 1: 42,- €, erm. 38,- € | PK 2: 38,- €, erm. 34,- €

Mittwoch • Wednesday • 16.08.2017

präsentiert von: Sparkasse Nürnberg

Jon Gomm & Friends featuring Thomas Leeb & Stuart Ryan

Acoustic Fingerstyle

-  Einlass 18.30 h. • 6.30 p.m. | Beginn 19.30 h. • 7.30 p.m.
-  GERU-Halle Hersbruck, Happurger Straße 9
-  S. 21, S. 27, S. 32
-  PK 1: 34,- €, erm. 30,- € | PK 2: 30,- €, erm. 26,- €

Donnerstag • Thursday • 17.08.2017

präsentiert von: Raiffeisenbank Hersbruck

Ricardo Gallén Carlos Piñana & Miguel

Spirit of Spain
Flamenco/Classic

-  Einlass 18.30 h. • 6.30 p.m. | Beginn 19.30 h. • 7.30 p.m.
-  Dauphin Speed Event, Industriestr. 11
-  S. 23, S. 31
-  PK 1: 30,- €, erm. 27,- €

Freitag • Friday • 18.08.2017

präsentiert von: Sparkasse Nürnberg

Finale der Kursteilnehmer

Abschlusskonzert mit Uraufführung
(Jürg Kindle)

-  Einlass 15.30 h. • 3.30 p.m. | Beginn 16.00 h. • 4.00 p.m.
-  AOK Bildungszentrum, Eichenhainstr. 27
- 
-  Eintritt frei

Freitag • Friday • 18.08.2017

präsentiert von: Verein zur Förderung des
Int. Gitarrenfestivals Hersbruck e.V.

Yamandu Costa

Brazilian Guitar Genius
Samba, Bossa Nova & More

-  Einlass 18.30 h. • 6.30 p.m. | Beginn 19.30 h. • 7.30 p.m.
-  GERU-Halle Hersbruck, Happurger Straße 9
-  S. 20
-  PK 1: 34,- €, erm. 30,- € | PK 2: 30,- €, erm. 26,- €

	Einzel- und Gruppenunterricht Individual and Group Lessons
	tägl. 09.00 – 12.00 Uhr und 14.00 – 17.00 Uhr daily from 9 a.m. to 12 p.m. and from 2 p.m. to 5 p.m.
Sonntag Sunday 13.8.17	Johannes Tonio Kreusch, Jürg Kindle, Carlos Barbosa-Lima, Eduardo Egüez, Prof. Roland Pfeiffer, Michael Langer
Montag Monday 14.8.17	Marcin Dylla, Johannes Tonio Kreusch, Doris Orsan, Jürg Kindle, Paolo Devecchi, Salvatore Seminara, Prof. Roland Pfeiffer, Michael Langer
Dienstag Tuesday 15.8.17	Johannes Tonio Kreusch, Doris Orsan, Jürg Kindle, Paolo Devecchi, Salvatore Seminara, Carlos Barbosa-Lima, Prof. Alfred Eickholt, Eduardo Egüez, Michael Langer, Stuart Ryan, Claus Boesser-Ferrari, Ulf Wakenius, Eric Wakenius
Mittwoch Wednesday 16.8.17	Pepe Romero, Johannes Tonio Kreusch, Jürg Kindle, Carlos Barbosa-Lima, Prof. Alfred Eickholt, Prof. Thomas Müller-Pering, Michael Langer, Claus Boesser-Ferrari, Jon Gomm
Donnerstag Thursday 17.8.17	Johannes Tonio Kreusch, Jürg Kindle, Carlos Barbosa-Lima, Prof. Ricardo Gallén, Prof. Alfred Eickholt, Prof. Thomas Müller-Pering, Michael Langer, Thomas Leeb, Carlos Piñana
Freitag Friday 18.8.17	Johannes Tonio Kreusch, Jürg Kindle, Carlos Barbosa-Lima, Prof. Ricardo Gallén, Michael Langer

Hersbruck Musik Akademie (HMA)

Neben Gitarrenkursen wird im Rahmen des Internationalen Gitarrenfestivals Hersbruck unter dem Titel „Hersbruck Musik Akademie“ ein Weiterbildungsprogramm für Musiklehrer und interessierte Laien angeboten. International bekannte Dozenten beleuchten in Vorträgen, Workshops und Seminaren neueste wissenschaftliche und pädagogische Erkenntnisse im Bereich der Musikwissenschaft, der Musikpsychologie, Musikmedizin oder Musizierpraxis.

Nähere Infos/Beschreibungen der Seminare und Unterricht unter: www.gitarre-hersbruck.de

At the Hersbruck International Guitar Festival Hersbruck the guitar courses are complemented by an educational programme for music teachers and other interested people, which is offered in association with the „Hersbruck Music Academy“. Internationally renowned lecturers cast light on the latest scientific and educational knowledge in the field of musicology, music psychology, music medicine or music practice in lectures, workshops and seminars.

More information and details of the seminars and courses can be found under: www.gitarre-hersbruck.de

HM Seminarprogramm 2017 Workshops

i Thema	Dozent
Gesamtkörper-Koordination und Haltung für Gitarristen/Musiker Whole-body coordination	Dietmar Stubenbaum
Interpretation von Violinliteratur auf der Gitarre (z.B. Bach, Paganini ...) Interpretation of Violin Literature on the Guitar (eg, Bach, Paganini ...)	Dr. Doris Orsan
Polyphonie im 16. Jahrhundert – Die Lautenmusik in Europa The Polyphony in the 16th Century Lute Music of Europe	Eduardo Egüez
FIT FÜR DIE SESSION hören – verstehen – reagieren – gestalten Fit for the session	Prof. Michael Langer
Nothing But The Blues	Prof. Roland Pfeiffer
Jazz Comping für Gitarre Jazz Comping for Guitar	Prof. Roland Pfeiffer
Ensemble – Einstudierung und öffentliche Aufführung unter der Leitung des Komponisten Ensemble playing	Jürg Kindle
Groove	Claus Boesser-Ferrari
Arrangieren und Komponieren für solo Gitarre Arranging and Composing for solo guitar	Stuart Ryan
Flamenco	Carlos Piñana

HM Seminarprogramm 2017 Vorträge

i Thema	Dozent
Essenzen eines erfolgreichen Ensembleunterrichts Successful ensemble coaching	Jürg Kindle
„Noten und Nöte“ - Sinnieren über die Wichtigkeit des Notenlesens im Musikunterricht Importance of score reading in music education	Jürg Kindle
Gedanken zum Problemfeld „Üben“ How to practice	Prof. Alfred Eickholt
Vom „Warming up“ zur technischen Übung Warming up	Prof. Alfred Eickholt

	Saturday	Sunday	Monday	Tuesday
08.00 – 09.00		Frühstück Breakfast		
09.00 – 09.45		10 Uhr / 10 a.m. Matinee	Ensemble Ensemble	Ensemble Ensemble
09.45 – 10.30				
10.30 – 11.15			Lautenmusik im 16. Jahrhundert Lute Music of the 16th century	
11.15 – 12.00		Ankunft Arrival		
12.00 – 13.00		Mittagessen Lunch		
13.15 – 14.00		Gesamtkörper- koordination whole-body coordination	Gesamtkörper- koordination whole-body coordination	Gesamtkörper- koordination whole-body coordination
14.00 – 14.45		Fit für die Session Fit for the session	Fit für die Session Fit for the session	Fit für die Session Fit for the session
14.45 – 15.30	16.00 Uhr / 4 p.m. Begrüßung Welcome	Ensemble Ensemble	Jazz Comping	Richtig üben How to practice
15.30 – 16.15				
16.15 – 17.00	Gesamtkörper- koordination whole-body coordination	Nothing But The Blues	Essenzen eines erfolgreichen En- sembleunterrichts Successful ensemble coaching	Lautenmusik im 16. Jahrhundert Lute Music of the 16th century
17.00 – 17.45				
17.45 – 18.30	Abendessen Dinner			
19.30	Konzert Concert	Konzert Concert	Konzert Concert	Konzert Concert

	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
08.00 – 09.00	Frühstück Breakfast			
09.00 – 09.45	Ensemble	Ensemble	Ensemble	Abfahrt Departure
09.45 – 10.30	Ensemble	Ensemble	Ensemble	
10.30 – 11.15	Groove	Flamenco		
11.15 – 12.00				
12.00 – 13.00	Mittagessen Lunch			
13.15 – 14.00	Gesamtkörper- koordination whole-body coordination	Gesamtkörper- koordination whole-body coordination	Gesamtkörper- koordination whole-body coordination	
14.00 – 14.45	Fit für die Session Fit for the session	Fit für die Session Fit for the session	Fit für die Session Fit for the session	
14.45 – 15.30	15 Uhr bis 16 Uhr: Noten und Töne	Arrangieren und Komponieren für solo Gitarre Arranging & Composing for solo guitar		
15.30 – 16.15	3 p.m. till 4 p.m. Score Reading in music education		16 Uhr Abschlusskonzert der Workshop- teilnehmer	
16.15 – 17.00	Vom Warming up zur technischen Übung „Warming up“		4 p.m. finale concert of the participants	
17.00 – 17.30				
17.30 – 18.30	Abendessen Dinner			
19.30	Konzert Concert	Konzert Concert	Konzert Concert	

Die individuellen Einzel- und Gruppenunterrichtsstunden entnehmen Sie Ihrem persönlichen Stundenplan vor Ort!
Your individuell lessons can be found on the schedule at the festival centre!

Pepe Romero ist zweifellos einer der bedeutendsten und einflussreichsten Gitarristen der Gegenwart. Seit seinem Debut als Siebenjähriger konzertiert der aus Malaga/Spanien stammende Gitarrist auf allen großen Bühnen der Welt. Er ist ein weltweit gefragter Solist und Kammermusikpartner sowie Gründungsmitglied des legendären Gitarrenensembles Los Romeros.

Als Solist trat Pepe Romero mit vielen großen Sinfonieorchestern auf (u. a. New York Philharmonics, Los Angeles Philharmonics, London Symphony Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields, Orquesta Nacional de España oder New Moscow Chamber Orchestra). Pepe Romero ist zudem regelmäßig Gast bei den bekanntesten Festspielen (Salzburger Festspiele, Schleswig-Holstein Musikfestival, Carnegie Hall, Yehudi Menuhin Festival, Hollywood Bowl etc.) und konzertierte auf Einladung von Papst Johannes Paul II im Vatikan, für Prinz Charles in London, für König Juan Carlos I und Königin Sophia von Spanien sowie für Königin Beatrix der Niederlande. Bedeutende Komponisten wie u.a. Joaquín Rodrigo, Federico Moreno Torroba, Francisco de Madina oder Lorenzo Palomo schrieben Werke für Pepe Romero. So widmete ihm beispielsweise Joaquín Rodrigo sein letztes Gitarrenkonzert „Concierto para una fiesta“. Die Diskografie Pepe Romeros umfasst über 50 Solo- und mehr als 20 Orchesteraufnahmen.

König Juan Carlos I von Spanien schlug Pepe Romero und seinen Bruder Celin zu Rittern des Ordens Isabel la Catolica. Pepe Romero erhielt außerdem den Premio Andalucía de Música, welcher die höchste Ehrung für einen spanischen Künstler darstellt. Er ist zudem Ehrendoktor der Universität von Victoria, British Columbia (Kanada).

Mit seinem Vater und seinen Brüdern etablierte Pepe Romero das Quartett Los Romeros als eines der führenden Gitarrenquartette unserer Zeit. Im Februar 2007 wurden die Los Romeros im Rahmen der Grammy-Verleihung in Los Angeles für ihre künstlerischen Leistungen geehrt. Dabei wurde ihnen der renommierte Preis „The Recording Academy's Merit Award“ verliehen.

Pepe Romero widmet sich zudem intensiv der Ausbildung von Nachwuchskünstlern. Aus dem Kreise seiner zahlreichen Schüler gingen Preisträger internationaler Gitarrenwettbewerbe sowie erfolgreiche Gitarrensolisten hervor. Er war als Professor für Gitarre an mehreren Universitäten tätig und hält jährlich Meisterkurse im Rahmen der bedeutendsten Gitarrenfestivals.

Pepe Romero (Spanien / USA / Spain / USA)



Classical Music



www.peperomero.com



Celebrated worldwide for his dazzling virtuosity, compelling interpretations and flawless technique, guitarist Pepe Romero is in constant demand for his solo recitals, performances with orchestras and with the world famous Los Romeros Quartet.

Mr. Romero has collaborated with many of the world's finest conductors and orchestras and his contributions have inspired distinguished composers to write works specifically for him, including Joaquín Rodrigo, Federico Moreno Torroba and Lorenzo Palomo. He performs his father's (Celedonio) original compositions on his most recent recording Corazón Español (CPA Hollywood

Records). GRAMMY Salute to Classical Music: In February 2007, Pepe Romero and The Romeros were honored for their professional achievements and significant contributions in the field of classical music by the Recording Academy and received during the GRAMMY week in Los Angeles the prestigious Recording Academy's Merit Award.

Marcin Dylla erhielt seinen ersten Gitarrenunterricht im Alter von 8 Jahren. Von 1995 bis 2000 studierte er an der Musikakademie in Katowice bei Adi Wanda Palacz. Er setzte seine Gitarrenausbildung bei Oscar Ghiglia an der Musik-Akademie der Stadt Basel, Sonja Prunnbauer an der Hochschule für Musik Freiburg und bei Carlo Marchione am Conservatorium Maastricht (Niederlande) fort. Von 1996 bis 2007 gewann Marcin Dylla 19 erste Plätze bei bekannten internationalen Gitarrenwettbewerben (u.a. Concurso Internacional de Guitarra Alhambra/Spanien, Concorso di Chitarra Classica/Italien, International Guitar Competition "Guitar Foundation of America"/USA).



Hailed by Washington Post as „among the most gifted guitarists on the planet“ Polish guitarist, Marcin Dylla is a rare phenomenon in recent history of Classical Guitar. Many music critics certify that Marcin Dylla is among the world's elite of classical guitar players. He has earned this position, among others, to unparalleled number of awards including 19 First Prizes from 1996-2007 at the most prestigious international music competitions around the world. His last triumph was the Gold Medal of the „2007 Guitar Foundation of America International Competition“ in Los Angeles known as the most prestigious guitar contest in the world followed by tour of over 50 cities in North America, Mexico and Canada during 2008-09 season, live recital video recording for Mel Bay Publications and CD recording for Naxos that reached the Naxos „Top 10 Bestselling Albums“ in September 2008. His live recital DVD „Wawel Royal Castle at Dusk“ was nominated for 2010 Fryderyk Award (equal to American Grammy).

Im Jahr 2006 wählte Cecilia Rodrigo, die Tochter des legendären spanischen Komponisten Joaquín Rodrigo, Marcin Dylla aus, um die Toccata (1933) - ein erst spät aufgefundenes und bis dahin unbekanntes Werk ihres Vaters - uraufzuführen. Im darauffolgenden Jahr spielte er als Solist mit dem Hermitage Staatsorchester in Sankt Petersburg. Danach tourte Dylla Nordamerika, Mexiko und Kanada. Seine Live DVD „Wawel Royal Castle at Dusk“ war 2010 für den polnischen Fryderyk Musikpreis nominiert. In der Saison 2011/12 fand sein Debüt mit den Warschauer Philharmonikern statt. Im Jahr 2013 tourte Marcin Dylla durch Nordamerika. Der Höhepunkt dieser Tournee am 11. April 2013 war sein Debüt an der Carnegie Hall in New York City. Marcin Dylla unterrichtete an der Musikakademie Krakau und ist derzeit Doktorand an der Musikakademie Katowice. Er lebt in Deutschland.

Marcin Dylla (Polen / Poland)



Classical



www.marcindylla.com

Mr. Dylla's 2012/2013 season included his Carnegie Hall debut during his two month long tour of North America with recitals covering both coasts. 2011/12 season saw Mr. Dylla's debut with the Warsaw Philharmonic. In 2006, Cecilia Rodrigo, daughter of the legendary Spanish composer, Joaquin Rodrigo, chose Mr. Dylla to perform the world premiere of a lately discovered new guitar work by her father entitled Toccata (1933). He has appeared in a number of distinguished concert halls such as Konzerthaus, Musikverein and Palais Lobkovitz in Vienna (Austria), Auditorio Nacional and Auditorio Conde Duque in Madrid (Spain), St. Petersburg Philharmonic Hall (Russian Federation), Kleinhans Music Hall in Buffalo (USA), Villa Hügel in Essen (Germany) and the Palazzina Liberty in Milan (Italy). Marcin Dylla was born in Chorzow in 1976. He received his first guitar lessons at the Ruda Slaska Music Conservatory in his native Poland. From 1995 to 2000 he studied at the Music Academy of Katowice with Adi Wanda Palacz. He then completed his studies with Prof. Oscar Ghiglia, Prof. Sonja Prunnbauer and Prof. Carlo Marchione at the Music Academies of Basel (Switzerland), Freiburg (Germany) and Maastricht (The Netherlands). He is currently a Professor at the Music Academy in Kraków and Katowice.

Yamandu Costa, brasilianischer Ausnahmegitarrist, wurde in Passo Fundo/Brasilien geboren. Er begann dort seine Gitarrenstudien als Siebenjähriger bei seinem Vater, dem Gitarristen Algacir Costa. Später perfektionierte er sein Gitarrenspiel bei dem argentinischen Gitarrenvirtuosen Lúcio Yanel, der in Brasilien lebte. Bis zum 15. Lebensjahr wurde Yamandu einzig in der Volksmusik des südlichen Brasiliens, Argentinien und Uruguays unterrichtet. Die Musik Radamés Gnattali's inspirierte ihn letztendlich, mit bekannten brasilianischen Musikern in Kontakt zu treten wie Baden Powell, Tom Jobim oder Raphael Rabello. Mit 17 gab Yamandu sein Debut im Circuito Cultural Banco do Brasil. Von da an galt er als einer der begabtesten Gitarristen Brasiliens. In seinen Konzerten zeigt der Ausnahmegitarrist meist Eigenkompositionen voller Feuer und Dynamik zwischen Samba, Choro und Tango, die durch seine

siebensaitige Gitarre eine außergewöhnliche Klangfülle erhalten. Costas Spiel ist von mitreißender Rhythmik und voll verschwenderischer Melodienvielfalt, die er mit explosiven Läufen schmückt. Neben zahlreichen Konzerten in Brasilien tourte Yamandu in Europa, Fernost, den USA und Südamerika und trat dabei auch mit bekannten Orchestern und Dirigenten auf.

Der Film „Brasileirinho“ (2005) und die zunehmende Popularität der Choro-Musik haben Yamandu Costa zusätzliche Berühmtheit verliehen. Yamandu konzertierte mit Größen wie Bobby Mc Ferrin, Richard Galliano, Baden Powell, Hermeto Pascoal, Richard Galliano, Paulo Moura oder den Brüdern Odair und Sergio Assad. Yamandus Diskographie umfasst an die zwanzig CD-Einspielungen.

Yamandu Costa (Brasilien / Brazil)



Brazilien



www.yamanducosta.com.br

Yamandu Costa, 7-string guitar virtuoso, was born in Passo Fundo/Brazil, where he began his guitar studies with his father Algacir Costa when he was 7 years old. Later, he perfected his technique with Lúcio Yanel, Argentine virtuoso who was then settled in Brazil.

Until the age of 15, Yamandu's only music school was the folk music from the south of Brazil, Argentina and Uruguay. Nevertheless, after he heard Radamés Gnattali's work, he decided to get in contact with the music of other renowned Brazilian musicians, such as Baden Powell, Tom Jobim, Raphael Rabello, among others. When he was 17, he played for the first time in São Paulo at „Circuito Cultural Banco do Brasil“. The event was produced by „Estúdio Tom Brazil“ (Tom Brazil studio), and from then on he was recognized as one of the most gifted guitar players of Brazil.

Yamandu has created his very particular style of compositions, somewhere between the typical music from the south of Brazil, Choro and Samba with finger acrobatic like passages, high tempo and yet very delicate and melodious pieces. For the audience his music is somewhere between breathtaking and breathholding, accompanied by Yamandu's way of melting with his



instrument and being one for the duration of the concert. Yamandu is embracing the range of root-Latinamerican music with a clear basis on Southbrazilian swing.

Besides numerous concerts throughout Brazil, Yamandu has toured in France, Portugal, Spain, Belgium, Germany, Italy, Austria, Switzerland, Netherlands, Sweden, Norway, Finland, Estonia, Slovenia, Russia, Lithuania, Serbia, Greece, Macedonia, Israel, Cyprus, India, China, Japan, South Korea, Zimbabwe, Cape Verde, Angola, United Arab Emirates, La Reunion, Australia, USA, Canada, Ecuador, Cuba, Colombia, Chile, Costa Rica, Argentina, Paraguay and Uruguay. He played with celebrity musicians like Bobby Mc Ferrin, Richard Galliano, Baden Powell, Hermeto Pascoal, Richard Galliano, Nana Vasconcelos, Armandinho Macedo, Renato Borghetti, Toquinho, João Bosco, Dominguinhos, Hamilton de Holanda Paulo and Odair plus Sergio Assad.

Jon Gomm ist ein Singer-Songwriter mit einem unglaublich virtuellen Gitarren-Stil. Mit seiner Gitarre erzeugt er Trommel-Klänge, Basslines und begeisterte Melodien – und das alles gleichzeitig. Dabei kombiniert er Stile von Blues und Jazz bis Rock und Pop. Jedoch liegt das Hauptaugenmerk auf seinem ausdrucksstarken Gesang und dem herausragenden Songwriting.

Jon Gomm schrieb seinen ersten Song mit sechs Jahren und begleitete bald seinen Vater, einen Musikkritiker, zu Gastspielen in seiner Heimatstadt Blackpool. Tourende Musiker konnten bei der Familie Gomm wohnen, wenn sie ihrem Sohn Jon im Gegenzug Gitarrenstunden gaben. Auf diese Weise erhielt Jon Einzelunterricht von Blues Legenden wie BB King oder Jack Bruce of Cream.



Jon Gomm, based in Leeds, West Yorkshire/UK, is an acoustic singer-songwriter with a revolutionary virtuoso guitarstyle, where he uses one acoustic guitar to create drum sounds, basslines and twisting melodies all at the same time. The emphasis is still on the soulful vocals and songwriting, and his original material is influenced by everything from Robert Johnson to Radiohead.

His live shows combine deeply personal performances and a natural wit, with a onceseen-never-forgotten two-handed guitarstyle, both physical and complex, producing sounds people can barely believe are coming from a humble acoustic guitar. Jon first laid his hands on a guitar at the age of two (actually it was a ukulele – his parents couldn't find a guitar small enough). He wrote his first song at the age of six, and was soon accompa-

Heute tourt Jon Gomm durch Europa, Australien, Kanada und den USA. Er hat eine riesige eingeschwo-rene Fangemeinde und gilt bei Insidern als einer der talentiertesten und innovativsten Akustik-Gitaristen weltweit.

Jon Gomm ist ein leidenschaftlicher und unabhängiger Künstler mit einem eigenen Label, ohne Unterstützung der konventionellen Musikindustrie. Er nutzt stattdessen soziale Netzwerke um für seine Werke online zu werben. Seine Debüt-CD Hypertension wurde 50.000 mal verkauft, seine letzte CD Don't Panic war bei Amazon innerhalb von 3 Tagen ausverkauft.

Jon Gomm (Großbritannien / Great Britain)



Fingerstyle



www.jongomm.com

nying his father, a music critic, to gigs in his hometown of Blackpool. Touring musicians would often stay at the Gomm household on the understanding Jon would get a guitar lesson, meaning he had one-to-one instruction from such blues legends as BB King and Jack Bruce of Cream. Nowadays, Jon tours worldwide. In January 2012 the song Passionflower went viral online, with the video passing 3 million hits, resulting in national TV appearances in the UK, Portugal, Holland and Turkey.

Jon is a truly and fiercely independent artist, with his own label and no mainstream industry support, but using mostly online social networks for promotion, he has defied the odds with a huge, truly supportive fan-base resulting in headline tours from Australia, Canada and the USA to China and South Africa. His debut CD Hypertension has sold over 50,000 copies at the time of writing, and his latest CD Don't Panic sold out within 3 days of appearing on Amazon. His videos are watched tens of thousands of times within hours of appearing on Youtube.

Johannes Tonio Kreusch, einer „der kreativsten Klassik-Gitaristen der Gegenwart“ (Akustik Gitarre Magazin), studierte am Salzburger Mozarteum und an der New Yorker Juilliard School of Music. Seit seinem Solo-Debut in der Carnegie Recital Hall im Jahre 1996 führten ihn Konzertreisen als Solist und Kammermusiker in viele Städte Europas, der USA, des Fernen Ostens und Lateinamerikas. Durch seine intensive Zusammenarbeit mit Komponisten unserer Zeit (bspw. mit dem kubanischen Komponisten Tulio Peramo Cabrera) entstanden zahlreiche neue Werke für die Gitarre. Johannes Tonio Kreusch arbeitet regelmäßig mit renommierten Musikern aus den Bereichen Klassik und improvisierter Musik zusammen, wie Markus Stockhausen, Giora Feidman, Cornelius Claudio Kreusch oder Gitarrenkollegen wie Andy York oder Badi Assad. Das Carnegie Hall Konzert-Debut mit dem Tenor der Metropolitan Opera Anthony Dean Griffey bezeichnete die New York Times als „Offenbarung“. Mit der Geigerin Doris Orsan bildet er seit vielen Jahren ein erfolgreiches Kammermusikduo.

Johannes Tonio Kreusch hat zahlreiche vielbeachtete CD's und Rundfunkaufnahmen produziert. Seine Aufnahmen umfassen nicht nur das Standardrepertoire (von der Lautenmusik Johann Sebastian Bachs bis zu den Villa-Lobos Etüden) sondern auch Weltersteinspielungen zeitgenössischer Musik und eigene Kompositionen. Die französische Musikzeitung *Classica-Répertoire* kürte seine CD-Einspielung der Villa-Lobos Etüden mit dem „10 de Répertoire“-Preis und bezeichnete sie als „neue Referenzaufnahme seit den legendären Aufnahmen von Narciso Yepes und Julian Bream“. Neben seiner Konzerttätigkeit gibt Johannes Tonio Kreusch Seminare und Meisterkurse im In- und Ausland. Er ist Autor zahlreicher gitarrenpädagogischer Veröffentlichungen und künstlerischer Leiter der Internationalen Gitarrenfestivals in Hersbruck und Wertingen. Zusammen mit Cornelius Claudio Kreusch gründete er 2008 die Konzertreihe Ottobrunner Konzerte bei München. Für ihre erfolgreiche Tätigkeit als künstlerische Leiter dieser Serie erhielten sie 2012 den Tassilo-Kulturpreis der Süddeutschen Zeitung.

Johannes Tonio Kreusch (Deutschland / Germany)

 Classical

 www.johannestoniokreusch.com

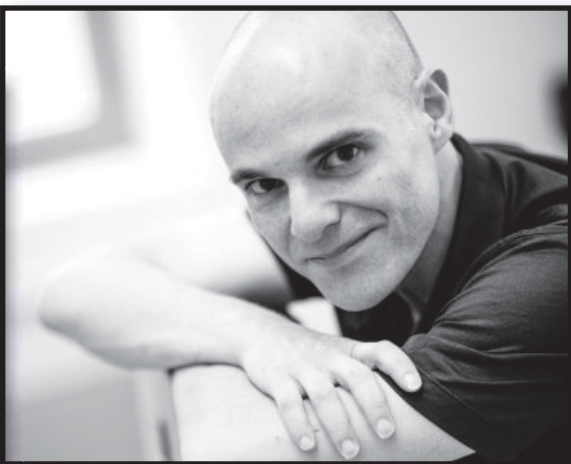
Johannes Tonio Kreusch studied with Eliot Fisk and the Cuban guitarist Joaquin Clerch-Díaz and graduated from the University Mozarteum in Salzburg. For further studies, he went to the Juilliard School of Music in New York, where he took a Master's degree, completing his studies with Sharon Isbin. Since his debut in 1996 at New York's Carnegie Recital Hall, his concert tours as a soloist and chamber musician have taken him to many countries in Europe and to Latin America, the US and the Middle East. His close cooperation with contemporary composers (f.ex. with the Cuban composer Tulio Peramo Cabrera) inspired many new compositions for guitar. Johannes Tonio Kreusch's numerous recordings have received high critical acclaim, e.g. the "10 de Répertoire" award by the French music magazine *"Classica Répertoire"* for the CD featuring the 12 Etudes by Heitor Villa-Lobos. It was praised for "the new recording standard supplanting the legendary recordings of Narciso Yepes and Julian Bream". Johannes Tonio Kreusch's recordings cover a broad spectrum, from Bach's work for lute to romantic and modern guitar music, including world premiere recordings



of contemporary works as well as own compositions and improvisations. Next to his solo recordings he has also collaborated with other artists like trumpet player Markus Stockhausen, legendary clarinetist Giora Feidman, Jazz pianist Cornelius Claudio Kreusch, guitar colleagues Badi Assad and Andy York or his wife, violinist Doris Orsan. In addition to his performing career, Johannes Tonio Kreusch regularly holds seminars and master classes. He is the author of many publications and artistic director of the International Guitar Festivals in Hersbruck and Wertingen. Together with his brother, Jazz pianist Cornelius Claudio Kreusch he is co-founder and artistic director of the award winning concert series Ottobrunner Konzerte near Munich, Germany.

Ricardo Gallén ist ein herausragender Gitarrist mit einer glänzenden Karriere. Durch seine inspirierenden und innovativen Interpretationen reiht er sich in die Riege der Spitzenmusiker ein. Maestro Leo Brouwer über Ricardo Gallén: „Immense Kreativität und Virtuosität, die man schon allein beim Betrachten seiner Hände erahnen kann“.

Mit seiner Kombination von Virtuosität und Musikalität fasziniert er weltweit seine Zuhörer. In Solokonzerten, Kammermusik und mit Orchester tritt er in den großen Konzertsälen wie dem Königlichen Concertgebouw/ Amsterdam, dem Nationalen Konzertsaal der Musik/ Madrid, dem Tschaikowski-Konzertsaal/Moskau, dem Konzertsaal des Palastes der katalanischen Musik/ Barcelona, dem Auer-Konzertsaal der Universität Indiana oder der Sibelius-Akademie/Helsinki auf.



Ricardo Gallén führte zahlreiche Werke renommierter Komponisten urauf und nahm an vielen Projekten unter der Leitung führender Dirigenten wie Maximiano Valdés, En Shao, Juan José Mena, Leo Brouwer oder Jordi Savall teil. Ein Höhepunkt in Ricardo Galléns musikalischer Laufbahn ist die Uraufführung des ihm von Leo Brouwer gewidmeten Werkes Sonata del Pensador.

Ricardo gewann mehrere Preise bei wichtigen Wettbewerben u.a. Francisco Tárrega, Andrés Segovia, Marktneukirchen und hielt mehrere Lehrpositionen inne. 2009 erhielt er eine Professur an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar in Deutschland als einer der jüngsten Musiker ihrer Geschichte.

Aufgrund seiner herausragenden Stellung wirkt Ricardo Gallén als Juror bei internationalen Gitarrenwettbewerben mit und gibt zahlreiche Meisterkurse.

Von Beginn an wurden seine CD-Einspielungen von der Fachpresse gefeiert. Seine Einspielung aller Lautensuiten von Bach sowie Fernando Sors Gitarrensonate werden einhellig als Meisterwerke bezeichnet.

Prof. Ricardo Gallén (Spanien / Spain)



Classical



www.ricardogallen.com

Ricardo Gallén is a distinguished guitarist with a continuously flourishing career. "Immense creativity and virtuosity, which is sensed by just looking at his hands", the words of Maestro Leo Brouwer raise Ricardo Gallén to a level of mastery very rarely seen.

His rare combination of virtuosity and musicianship has captivated audiences around the world in solo recitals, duets or with orchestras in great concert halls around the world.

Ricardo Gallén has performed numerous Premiers of world known composers and participated in several projects under the direction of important conductors such as Maximiano Valdes, En Shao, Juan José Mena, Leo Brower and Jordi Savall, with an immense moment

in his career being the Premier of the Sonata del Pensador dedicated to him by the Maestro Leo Brouwer.

Ricardo has won numerous awards in important music competitions (Francisco Tárrega, Andrés Segovia, Marktneukirchen among others) and held several teaching positions. In 2009 he received the honor of becoming one of the youngest musicians to obtain a professorship in the prestigious University of Music "Franz Liszt" in Weimar, Germany, a position that he holds until today.

Ricardo Gallén is being a jury member in several international guitar competitions and he is giving Master Classes with great response. His recordings, since his very first album, receive sensational reviews in the specialized press.

Seit über vier Jahrzehnten wird Carlos Barbosa-Lima als einer der kreativsten und vielseitigsten akustischen Gitarristen auf der Weltbühne betrachtet. Geboren in São Paulo, Brasilien, begann Carlos Barbosa-Lima im Alter von sieben Jahren das Studium der Gitarre und debütierte fünf Jahre später in São Paulo und Rio de Janeiro. Er begann seine Karriere bereits als Jugendlicher durch regelmäßige Auftritte in Konzerten und im brasilianischen Fernsehen.

Carlos Barbosa-Lima studierte bei dem legendären Andrés Segovia. Seine gefeierten Alben aus den 1980'er und 90'er Jahren waren bei Gitarren- sowie Latin-, Jazz- und Klassik-Liebhabern gleichermaßen begehrt. Er trat als Gastsolist weltweit mit vielen der bekanntesten Orchestern auf. Die Breite seines Repertoires und seine einzigartige Fähigkeit zur Integration verschiedenster Musikstile aus Klassik, zeitgenössischer brasilianischer

Carlos Barbosa-Lima (Brasilien / Brazil)

 Classical / Latin

For over four decades, Carlos Barbosa-Lima has been regarded as one of the most creative and versatile acoustic guitarists on the world stage. Born in São Paulo, Brazil, Mr. Barbosa-Lima began studying the guitar at the age of seven and made his concert debut five years later in São Paulo and Rio de Janeiro. He began his recording career while still in his teens, continuing to appear regularly in concert and on Brazilian television. Mr. Barbosa-Lima studied with the legendary Andrés Segovia. Since his U.S. debut in 1967, he has enjoyed a global concert career marked by numerous distinguished recordings.

His legendary albums of the 1980's and 90's have been highly sought after by guitar aficionados and Latin / Jazz / Classical musiclovers alike. He has also performed as a guest soloist with many of the world's great orchestras and has been the featured performer at several prestigious music festivals. The breadth of his repertoire and his unique ability to integrate diverse musical styles- from Classical and contemporary to Brazilian and jazz- are strong features of his work. From Scarlatti

Musik und Jazz, sind starke Merkmale seiner Arbeit. Viele bedeutende Komponisten haben Musik für ihn geschrieben so ist er u. a. Widmungsträger der berühmten Sonate von Alberto Ginastera's Opus 47. Carlos aktuellen CD-Veröffentlichungen mit den Titeln FRENESI, SIBONEY und CARIOCA wurden vielfach als einige der originellsten und virtuosesten Akustikgitarre-Veröffentlichungen der letzten Zeit ausgezeichnet.

Nachdem er viele Jahre in New York City wohnte und lehrte, lebt Carlos Barbosa-Lima zwischen seinen regelmäßigen Tourneen durch die USA, Lateinamerika, Europa und Asien heute in San Juan, Puerto Rico.



and Debussy to Gershwin, Jobim and Lecuona- Carlos Barbosa-Lima delivers highly inspired, satisfying performances that have catapulted him onto the world stage. Many important composers have written music for him, and he has premiered such landmark works as Alberto Ginastera's Sonata, opus 47. Carlos' three recent CD releases for the ZOHO label FRENESI (2004), SIBONEY (2004) and CARIOCA (2006) have been widely acclaimed as some of the most original and virtuosic acoustic guitar releases in recent memory, easily crossing the boundaries between Latinjazz, South American folkstyles and classical concert music for the guitar. In each of the three recordings, Carlos invited internationally renowned jazz bassists to "sit in" with him, including John Benitez (Frenesi). After residing and teaching for many years in New York City, and between his regular concert tours in the U.S., Latin America, Europe and Asia, Carlos Barbosa-Lima now lives in San Juan, Puerto Rico. In Hersbruck he will perform solo as well as in Duo with American guitarist Larry de Casale.

Quadro Nuevo tourt seit 1996 durch die Länder der Welt und gab mittlerweile über 3000 Konzerte:

Sidney, Montreal, Ottawa, Kuala Lumpur, Istanbul, New York, New Orleans, Mexiko City, Peking, Seoul, Singapur, Tunis, Tel Aviv. Das Quartett spielte auf zahlreichen renommierten Festivals wie etwa Montreal Jazz Festival, Internationale Jazzwoche Burghausen, Rheingau Musikfestival, Meraner Musikwochen, Jazztage Saalfelden, Ollinkan-Festival Mexico City oder Quebec-Festival.

Immer unterwegs hat das Instrumental-Quartett abseits der gängigen Genre-Schubladen eine ganz eigene Sprache der Tonpoesie entwickelt. Sie ist geprägt von der leidenschaftlichen Liebe zum Instrument und von größter Spielfreude.



Quadro Nuevo is Europe's answer to the Argentine tango. Arabesques, Balkan swing, ballads, daredevil improvisations, the melodies of old Europe and the lightness of the Mediterranean merge into fabulous songs full of joyous colour. Quadro Nuevo has been touring the globe since 1996 giving over 3000 concerts in places as far flung as Sidney, Montreal, Ottawa, Kuala Lumpur, Istanbul, New York, New Orleans, Mexico City, Peking, Seoul, Singapore, Tunis and Tel Aviv.

The quartet has now performed at many renowned festivals such as the Montreal Jazz Festival, the International Burghausen Jazz Weeks, the Rheingau Music Festival, Merano Music Weeks, Saalfelden Jazz Days, the Ollinkan Festival in Mexico City and the Quebec Festival.

Die Auftrittsorte der vier Musiker sind so verschieden wie die Wurzeln ihrer Musik: Quadro Nuevo ist nicht nur in Konzertsälen und auf Festivals zu Gast. Die spielsüchtigen Virtuosen reisen auch als Straßenmusikanten durch südliche Städte und fordern als nächtliche Tango-Kapelle zum Tanz, sie konzertieren in Jazz-Clubs und in der New Yorker Carnegie Hall.

Die CDs von Quadro Nuevo erhielten den Deutschen Jazz Award, kletterten in die Top Ten der Jazz- und Weltmusik-Charts und wurden in Paris mit dem Europäischen Phonopreis Impala ausgezeichnet. In den Jahren 2010 und 2011 erhielt Quadro Nuevo jeweils den ECHO Jazz als bester Live Act und wurde so mit dem höchsten Deutschen Musikpreis von der Deutschen Phono-Akademie geehrt. Seit seinem erlebnisreichen Aufenthalt in Buenos Aires Anfang 2014 wendet sich das Ensemble wieder intensiv dem Tango zu. Neben zahlreichen CDs veröffentlichte die Gruppe auch ihr 224 Seiten umfassendes autobiographisches Roadbook Grand Voyage. und Hörbücher mit Ulrich Tukur, Ulrike Kriener, Udo Wachtveitl oder Michael Fitz.

Quadro Nuevo (Deutschland / Germany)

🎵 Tango/World Music

🌐 www.quadronuevo.de

The Quartet's venues are as diverse as the roots of their music and are not limited to concert halls and festivals. Quadro Nuevo's ardent virtuosi are just as much at home busking on the piazzas of southern Europe, enticing audiences to dance to their music as a nighttime tango band, as they are in jazz clubs and locations as famous as New York's Carnegie Hall.

Quadro Nuevo's CD's have received the German Jazz Award, climbed into the Top Ten of the Jazz and World Music charts and were awarded the coveted European Phono Award in Paris. The Echo, the German Phono Academy's highest distinction, was presented to Quadro Nuevo in the category "Jazz/World Music, Best Live Act" in both 2010 and 2011. After an exciting and eventful trip to Buenos in early 2014, Quadro Nuevo have once again turned their intense focus back to the Tango.

Geboren 1958 in Halmstad/Schweden, besetzte Ulf Wakenius von 1997 bis 2007 die vielleicht prestigeträchtigste Stelle, die je im Jazz zu haben war: die des Gitarristen im Oscar Petersen Quartet. Aber auch seine Zusammenarbeit mit einer weiteren Jazzlegende, dem Bassisten Niels-Henning Ørsted Pedersen, die bis zu dessen Tod währte, war äußerst fruchtbar. Zwei Duo-Alben mit Ray Brown, ebenfalls Bass-Ikone, führten gar die amerikanischen Jazz-Charts an. Eine Erfolgsgeschichte, an die Wakenius künstlerisch nahtlos anknüpft, seit er 2005 beim exklusivem Label ACT unter Vertrag genommen wurde. Wakenius, ein Virtuose auf seinem Instrument, ist aber auch ein reduziert lyrischer Schöpfer sanfter und (bitter)süßer Klänge, was ihn zu einem genialen Interpreten großer Komponisten macht: Auf seinem ACT-Debüt „Notes From The Heart“ interpretiert Wakenius Kompositionen von Keith-Jarrett und auf „Love is Real“ (2008) spielt der Schwede die Mu-

sik seines Landsmannes Esbjörn Svensson ein. Seine Vorliebe für Melodien macht ihn überdies zum idealen Begleiter von Sängerinnen wie Viktoria Tolstoy und aktuell vor allem von Youn Sun Nah. Mit dem koreanischen Gesangsstar tourt er unaufhörlich um den Globus und feiert vor allem in Frankreich große Erfolge. Ende Januar 2012 erschien Wakenius neues Album „Vagabond“. Gemeinsam mit dem französischen Akkordoeonisten Vincent Peirani und Lars Danielsson am Bass zeigt der weltreisende Gitarrist wie vielseitig er seine Gitarre einzusetzen weiß: ein faszinierender Reisebericht und ein Album, von dem der Gitarrist selbst sagt, es sei „das beste, das ich je gemacht habe.“ In Hersbruck wird Ulf im Duo mit seinem Sohn Eric auftreten.

Ulf Wakenius (Schweden / Sweden)



Jazz Guitar



www.ulfwakenius.net



Ulf Wakenius, born 1958 in Halmstad/Sweden, is a jazz guitarist extraordinaire acclaimed and celebrated all over the world. Between 1997 and 2007 Ulf held what may have been the most prestigious spot in jazz for a guitarist: a chair in the Oscar Peterson Quartet. This was the coronation of a career which included many record-breaking moments. Wakenius guitar duo Guitars Unlimited rocked Scandinavia in the early 80s, culminating in the 1985 Melody Grand Prix, which was seen by 600 million viewers, probably the largest audience a jazz guitar duo ever had. Shortly after that Wakenius started a extremely successful and long-lasting collaboration with the legendary bass player Niels-Henning Ørsted Pedersen. (NHOP), and both of his duo albums with bass icon Ray Brown, topped the US Jazz Charts. The last few years he's been touring the world with the amazing Korean singer Youn Sun Nah.

Oscar Peterson has publicly described Ulf as one of the greatest guitarists alive in the world today and many of today's most acclaimed jazz guitarists are among Ulf's fans, including Pat Metheny, John McLaughlin,

John Scofield and Mike Stern. Great Rhythmic feel combines with an extraordinary lyrical touch – his emphasis is always on melodies and groove. He has been filmed by Clint Eastwood. His next release on ACT will be Ulf Wakenius-Solo „Memento Magico“.

He has also performed and recorded with greats like: Pat Metheny, Herbie Hancock, Mike Brecker, Jack DeJohnette, Joe Henderson, Ray Brown, Michel Legrand, Jim Hall, Max Roach, Milt Jackson, NHOP, Randy Brecker, Phil Woods, Kenny Kirkland, Bill Evans, Johnny Griffin, Benny Golson, Toots Thielemans, Monica Zetterlund, Steve Swallow, Art Farmer, Clark Terry, Jimmy Cobb, Joey DeFrancesco, Bobby Hutcherson, James Moody, Bob Berg, Niels Lan Doky, Christian McBride, Dennis Chambers, Alvin Queen, Curtis Stigers, Larry Coryell, Philip Catherine, Dave Liebman, Chris Potter amo. Ulf will perform in duo with his son Eric.

Thomas Leeb begann nach eigener Aussage mit dem Gitarrenspiel aus dem gleichen Grund wie alle anderen Dreizehnjährigen, nämlich, um Mädchen kennenzulernen. Bald jedoch verliebte er sich in das Instrument selbst, spielte sein erstes Solokonzert mit fünfzehn Jahren und produzierte sein erstes Album siebzehnjährig.

Zwei Jahrzehnte später ist er nach wie vor gern gesehener Gast auf Festivals und spielt Konzerte in Amerika, Südamerika, Asien, Europa und Südafrika. Alljährlich unterrichtet Leeb in Meisterklassen und Workshops an Universitäten und Musikschulen.



Seine CD Desert Pirate ist vom Acoustic Guitar Magazine als eines der „essentiellen Alben der letzten zwanzig Jahre“ ausgezeichnet worden.

Sein sehr persönlicher Gitarrenstil zeichnet sich genauso durch perkussive Elemente und westafrikanische Einflüsse wie traditionelle Gitarrentechniken aus. Thomas Leeb schafft es, die Virtuosität der Musik dienen zu lassen und nicht umgekehrt.

All das hat ihm eine treues, weltweites Publikum eingebracht, darunter auch illustre Fans wie Eric Roche („Ich war ungefähr fünf Minuten lang Thomas' Lehrer. Dann hörte ich ihn spielen.“) und Guthrie Govan.

Thomas Leeb

(Österreich/USA / Austria/USA)



Acoustic fingerstyle



www.thomasleeb.com

Thomas Leeb picked up the guitar for the same reason as every thirteen-year-old boy: he wanted to meet girls. He soon fell in love with the instrument, played his first solo concert at the age of fifteen and released his first acoustic guitar album at seventeen.

Leeb is a frequent performer at concerts and festivals in Asia, the Americas and Europe and has been featured in numerous guitar magazines all over the world. Every year, he teaches workshops and master classes in universities and colleges and his album "Desert Pirate" was voted one of the essential albums of the last twenty years by Acoustic Guitar Magazine.

His peculiar guitar style owes as much to percussive techniques as traditional fingerstyle guitar. What sets Thomas Leeb apart from some of his contemporaries is his ability to make pyrotechnics serve the music.

Three years studying West African traditional music give him a sense of timing and groove that is unusual in a guitarist.

All this has earned him a loyal world-wide following and influential fans such as Eric Roche who was his guitar teacher, "for about five minutes and then I heard him play", Jon Gomm awarded him "ten out of ten Gomm's" and Guthrie Govan who thinks that "what Thomas does on an acoustic guitar probably shouldn't be legal."

Thomas Müller-Pering, geboren 1958 in Köln, studierte an der Musikhochschule Köln, Abteilung Aachen, und besuchte parallel dazu Meisterkurse, u.a. bei José Tomás, Oscar Ghiglia und John Williams. Der Künstler gewann zahlreiche Preise und wurde mit Auszeichnungen bedacht, so 1982 beim ARD-Wettbewerb in München und 1983 in Viña del Mar, Chile (1. Preis). Im gleichen Jahr erhielt er den Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen.

Ab 1980 war er über viele Jahre Dozent an der Musikhochschule Aachen und gab Meisterkurse im In- und Ausland. An der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar übernahm er 1994 eine Professur für klassische Gitarre, seit 2007 zusätzlich auch eine Gastprofessur an der Universität der Künste, Berlin.

Seit 1978 führten ihn Konzertreisen bis nach Nord- und Südamerika, Japan, Kuba und Nordafrika, bei zahlreichen internationalen Gitarrenfestivals ist er regelmäßiger Gastdozent und Solist.

Prof. Thomas Müller-Pering (Deutschland / Germany)

 Classical

Thomas Müller-Pering was born in Cologne, Germany in 1958 and received his first training on the guitar at the age of thirteen. He studied at the Music Academy of Aachen under the tutelage of Prof. Tadashi Sasaki and graduated in 1980 with an Honours Certificate of the Arts.

During this time he also participated in numerous international masterclasses with such luminaries as Siegfried Behrend, José Tomás, Oscar Ghiglia and John Williams.

He is one of only a handful of guitarists that have won a prize at the prestigious German Television (ARD) classical music competition in Munich. His other prizes include a first-prize at the Concurso Internacional de Música 1983 in Vina del Mar, Chile; and the Young Artist's Award 1983 from Nordrhein-Westfalen in Germany. Müller-Pering has toured as a soloist in numerous countries throughout Europe, North and South America. In Japan he relea-

Neben solistischen Auftritten und Veröffentlichungen widmet er sich intensiv der Kammermusik und trat in verschiedenen Besetzungen auf, in den letzten Jahren vor allem im Duo – mit der Flötistin Wally Hase und dem Geiger Friedemann Eichhorn.

Zwischen 2003 und 2006 war er Mitglied des "World Guitar Ensemble" – seit 2007 "United Guitars" und seit 2004 des "Quartetto MaGiCo". Im Herbst 2006 wurde er mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik, 2007 mit dem Leopold ausgezeichnet. In Teamarbeit mit seinen Kollegen Olaf Van Gonnissen und Johannes Monno betreut er seit 2008 die 'New Karl Scheit Guitar Edition' bei der Universal Edition Wien.



sed two solo-CDs and in 1988 became one of the first classical guitarist to produce a 60-minute video recital. He is actively involved in various chamber ensembles with the flutists Wally Hase and violinist Friedemann Eichhorn. In 1991, he recorded the Danzas Españolas by Enrique Granados in collaboration with Manuel Barreco for the EMI label.

Thomas Müller-Pering has been teaching at the Aachen Academy of Music since 1980 and in 1997 he was appointed professor of guitar at the Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar, Germany. He is frequently invited as a guest lecturer to courses, seminars, congresses and as jury member for competitions in and outside of Germany. Between 2003 and 2005 he was member of the prestigious international Guitar Ensemble W.G.E. – now United Guitars. 2006 he got the "German Record Critics' Award", 2007 he was awarded a 'Leopold'.

Alfred Eickholt ist Professor für Gitarre und Instrumentaldidaktik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal. Er ist als Solist und in unterschiedlichsten Kammermusikbesetzungen in Konzerten, wie auch in Einspielungen für Rundfunkanstalten und CD's zu hören.

Aus den Reihen seiner Schüler sind zahlreiche Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe hervorgegangen.



Als Dozent und Juror ist er auf den bekanntesten Festivals und Wettbewerben ebenso vertreten wie als Referent auf nationalen und internationalen Symposien und Kongressen der Instrumentalpädagogik. Darüber hinaus weisen ihn zahlreiche Veröffentlichungen innerhalb der Didaktik/Methodik seines Faches bei namhaften Verlagen wie Schott, Universal Edition, Bärenreiter oder Bosse und in Fachzeitschriften und Dokumentationen von Kongressen als ebenso kompetenten wie engagierten Lehrer seines Instrumentes aus.

Er ist Bundesvorsitzender der EGTA D e.V. (European Guitar Teachers Association), Fachberater des Verbandes deutscher Musikschulen (VdM) und Mitglied des Deutschen Musikrates.

Prof. Alfred Eickholt (Deutschland / Germany)



Classical

Alfred Eickholt is head of a guitar class at „Music Academy Köln/Wuppertal“ and is responsible for the didactic training of the instrumentalists. A considerable number of his students won national and international prizes in various well-known competitions.

His concerts, CD and Radio Station recordings as a soloist and as a member of several chamber music groups e.g. in the „duo da camera“ with André Sebold (solo flutist of the Cologne Philharmony) prove him to be an artist of high ranking.

His pedagogical publications with renowned publishers like Schott, Universal Edition, Bärenreiter, his many obligations as a lecturer, reader and juror at international and national festivals, congresses, courses and competitions testify his reputation as pedagogical capacity of his instrument.

Alfred Eickholt is chairman of the German section of EGTA (European Guitar Teachers Association) and member of the German Music Council.

Paolo Devecchi studierte an der Musikhochschule „Giuseppe Verdi“ in Mailand klassische Gitarre und Komposition. Seine Studien schloss er mit höchsten Auszeichnungen ab. Er nahm Unterricht bei einigen der größten Persönlichkeiten der Gitarrenwelt wie Julian Bream, Oscar Ghilia, David Russell, Manuel Barrueco und Sharon Isbin. Bei nationalen und internationalen Wettbewerben errang er zahlreiche erste Preise.

Er ist Gitarrist des Orchesters der Mailänder Scala und hat als Solist mit dem Symphonischen Orchester des RAI in Mailand, sowie dem Nationalen Symphonieorchester des RAI, dem Königlichen Theaterorchester in Turin, dem Orchester Carlo Felice in Genua und dem Vokalensemble Eufonè zusammengearbeitet. Als Komponist widmet er sich vor allem der Gitarre. Seine Musik bewegt sich dabei zwischen Jazz und Klassik.

Salvatore Seminara absolvierte sein Gitarrenstudium mit höchster Auszeichnung am Konservatorium von

Mailand, wo er unter der Leitung von Ruggero Chiesa und Paolo Cherici studierte. Am selben Institut vertiefte er seine musikalische Ausbildung durch einen vierjährigen Kurs in Komposition. Außerdem besuchte er Meisterkurse bei David Russell und Alirio Diaz. Seit seiner Jugend gewann er zahlreiche nationale und internationale Wettbewerbe und Stipendien. Seine intensiven künstlerischen Aktivitäten führten zu Engagements bei bedeutenden europäischen Festivals (Italien, Frankreich, Spanien, Schweiz, Deutschland, Polen, Tschechische Republik, Belgien, Kroatien). Salvatore Seminara ist u.a. als Solist mit dem Orchester „I Pomeriggi Musicali“ im Verdisaal von Mailand aufgetreten. Seit 1996 arbeitet er mit dem Nationalen Symphonieorchester des RAI zusammen. Er ist Dozent für Gitarre am Konservatorium von Domodossola.

Duo Devecchi-Seminara (Italien / Italy)



Classical / Classical



www.devecchi-seminara.com



Paolo Devecchi has graduated with honours from the conservatoire “Giuseppe Verdi” in Milan, where he studied guitar and traditional composition. Afterwards he continued to perfect his style with some of the greatest personalities of the guitar world like Julian Bream, Oscar Ghilia, David Russell, Manuel Barrueco and Sharon Isbin. In national and international Competitions Paolo gained numerous first prizes. He works for the Orchestra of the Scala in Milan and has performed with the Symphony Orchestra of the RAI in Milan, as well as the National Symphony Orchestra of the RAI, the Royal Theatre in Turin, the Theatre Carlo Felice in Genoa and the vocal ensemble Eufonè. He has composed many pieces for the guitar which, while based on classical tradition, show a mixture of influences, in particular that of jazz.

Born in Turin, Salvatore Seminara studied composition and classical guitar under Ruggero Chiesa and Paolo

Cherici at the Conservatory of Music in Milan. After graduating with honours he visited master classes by such renowned figures as David Russell and Alirio Diaz.

He has won numerous competitions, including the Sergio Dragoni Prize in Milano, the Siae Prize in Roma, the Società Umanitaria Prize in Milano, the National Competition in Asti, the National Competition in Lodi and the International Competition in Stresa. His intensive artistic activities led to engagements at important European festivals (in Italy, France, Spain, Switzerland, Germany, Poland, The Czech Republic, Belgium and Croatia). Salvatore Seminara has appeared as a soloist with the orchestra “I Pomeriggi Musicali” in the “Sala Verdi” of the Milan Conservatory. Since 1996 he has performed with the national symphony orchestra of the RAI. He is a lecturer in guitar at the Conservatory of Music in Domodossola and is artistic director of his own guitar festival.

Carlos Piñana wurde 1976 in Cartagena (Murcia) geboren. Sein Vater Antonio Piñana ist ebenfalls Gitarrist. Sein gleichnamiger Großvater ist ein berühmter Flamencosänger.

Carlos Piñana begann seine Ausbildung zunächst 1966 als Klassikgitarrist am Konservatorium von Cartagena. Später wechselte er zum Flamenco und wurde von Legenden wie Manolo Sanlúcar, Rafael Riqueni und Enrique de Melchor unterrichtet.

Er wurde mit den Preisen Bordón Minero 1996/La Unión und Ramón Montoya 1998/Córdoba ausgezeichnet. Carlos Piñana hat mehrere CDs veröffentlicht und gehört zu den bekanntesten und innovativsten Gitarristen der internationalen Flamenco-Szene.

In Hersbruck wird er im Duo mit dem spanischen Perkussionisten Miguel Ángel Orengo auftreten.



Carlos Piñana (Spanien / Spain)



Flamenco



www.carlospinana.com

Carlos Piñana has found his personality and his place in the world of Flamenco music. It represents a significant step forward in the successful syncretism between his both classical and flamenco education.

In a few words, Carlos Piñana is very complete and covers nearly all the trends that flamenco guitar is developing at the moment, which says a lot about Carlos' preparation and work capacity.

There is a fact that brings together all his compositions, they sound like Carlos Piñana. They are all pervaded by the lyricism of the romantic conception of a dreamer

and an idealist, who has chosen flamenco guitar as a way to express himself. Carlos Piñana reveals himself as a guitarist of outstanding inspiration, capable to unite several virtues like technique, composition and dynamic with wise and balanced deliberation, restraint, exquisite taste in his esthetic criteria, and fervent sensibility without falling into sentimentality.

Carlos Piñana is perfectly able to sustain his position in the illustrious avant-garde group of flamenco guitarists to which he belongs honoris causa.

Stuart Ryans Karriere hin zum angesehensten Fingerstyle-Gitaristen Großbritanniens begann im Jahr 2002 mit seiner Ernennung zum „Acoustic Guitarist of the Year“ durch das Guitarist Magazine. Bald wurde er vom führenden Fingerstyle-Gitaristen Martin Taylor entdeckt, der ihn als „One of the finest of his generation“ bezeichnete und ihn einlud im Rahmen seines Kirkmichael Guitar Festivals aufzutreten.

Es folgte eine intensive Konzerttätigkeit innerhalb Großbritanniens, später dann auch in Italien, Irland, Deutschland und Österreich.

Stuart Ryan (England / Great Britain)

 Fingerstyle

 www.stuartryanmusic.com

Regarded as one of the UK's finest acoustic concert guitarists, Stuart Ryan began his professional career in 2002 when he was awarded Guitarist Magazine's "Acoustic Guitarist of the Year". He soon came to the attention of leading fingerstyle guitarist Martin Taylor who described him as 'One of the finest of his generation' and invited him to perform at his Kirkmichael Guitar Festival. Extensive concert work followed and it wasn't long before Ryan had performed at many of the UK's most prestigious venues from The Purcell Room at London's Southbank to The Sage in Gateshead. In addition to countless shows at arts centres and clubs across the UK, international engagements have seen him play in Italy, Ireland, Austria and Germany with more overseas trips planned for the future.

His debut fingerstyle album 'The Coast Road' was described as "A beautiful collection of fingerstyle pieces" by Acoustic magazine and his first book/CD of guitar arrangements, 'The Tradition', was described as "Essential" by Guitarist magazine. His latest solo CD, 'The Way Home' gained 5 star reviews in all the guitar press.

Sein erstes Fingerstyle-Album The Coast Road wurde vom Acoustic Magazine als „a beautiful collection of fingerstyle pieces“ beschrieben. Und seine CD The Tradition bezeichnete das Guitarist Magazine als „essentiell“. Seine neueste Solo-CD The Way Home wurde in der Gitarren-Presse jeweils in höchsten Tönen gelobt.

Obwohl Stuart Ryan technisch herausragend spielt, sind seine Kompositionen und Arrangements vor allem von Melodie und Klang geprägt. Er schreibt zudem regelmäßig für verschiedene Gitarren-Zeitschriften und veröffentlichte auch in der deutschen Akustik Gitarre und dem Acoustic Magazine.

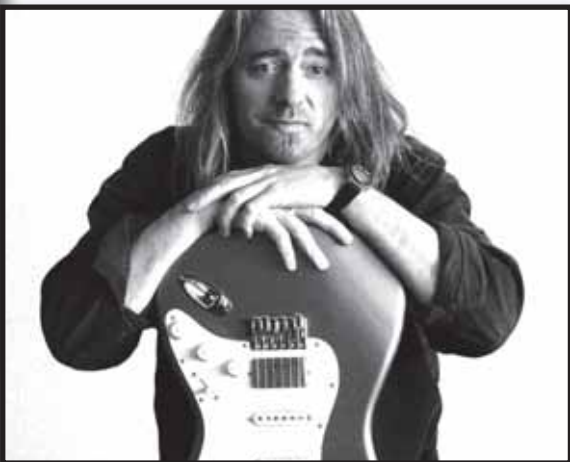


Although his technique is formidable, his compositions and arrangements focus on melody and tone first and his pieces are studied by guitarists the world over. He writes monthly columns for Guitar Techniques and Guitarist Presents Acoustic magazines and has also contributed to Germany's Akustik Gitarre and Acoustic magazine. In addition, committed students of the instrument study his contributions to the Rockschooll and London College of Music guitar exams ensuring that he is now influencing the next generation of guitarists.

Although acclaimed by fellow guitarists, his live show also draws admiration from those who just love the sound of the instrument and with his relaxed onstage demeanour and varied repertoire, he never fails to leave an audience with smiles on their faces. In addition to concert work Ryan is a busy composer whose work is featured on tv programmes across Europe. He is a clinician for Takamine guitars and a busy studio guitarist on both acoustic and electric instruments.

Roland Pfeiffer ist Professor für Gitarre an der „Hochschule für Kunst, Design und Populäre Musik“ in Freiburg. Er ist zudem Dozent im berufsbegleitenden Lehrgang „Popmusik an der Musikschule“ an der Bundesakademie Trossingen sowie Lehrbeauftragter für E-Gitarre an der „Staatlichen Hochschule für Musik“ Trossingen. Er unterrichtete im Verlauf seiner Karriere in vielen Meisterkursen wie z.B. dem „IASJ Meeting“, dem „National Guitar Summer Workshop“ oder dem Workshop of the Dutch Rock Music Foundation.

Als Musiker arbeitete Roland Pfeiffer in verschiedenen Formationen mit einer Vielzahl von Kollegen zusammen. Unter ihnen: Keiser Twins Funkout, Kick The Habit, Zabblphilipp, Rough Trade, Walter Keiser (dr), Peter Keiser (bs), Christof Stiefel (keys), Greg Galli (voc), Markus Kühne (sax), Immanuel Brockhaus (keys), Jörg Kaufmann (sax), George Robert (sax), Lilly Martin (voc), Michael Dolmetsch (keys), Daniel Küffer (sax), Mark Edwards (voc). Roland Pfeiffer war Tourgitarist für die Plattenfirma Intercord (EMI) mit dem Künstler „Wechlin“ und tourte ebenfalls mit Noel McCalla (voc).



Prof. Roland Pfeiffer (Deutschland / Germany)



Electric Guitar / Improvisation

Roland Pfeiffer is professor for guitar at the "Hochschule für Kunst, Design und Populäre Musik" in Freiburg. He is a guest lecturer at the "Hochschule für Musik und Darstellende Kunst" in Mannheim and at the "Staatliche Hochschule für Musik Trossingen". He teaches also at the "Bundesakademie Trossingen".

Throughout his career he taught at many different workshops among them: IASJ Meeting, National Guitar Summer Workshop, Workshop for the Dutch Rock Music Foundation a.o.

As a musician Roland Pfeiffer worked in different formations and with an array of artists. Among them: Keiser Twins Funkout, Kick The Habit, Zabblphilipp, Rough Trade u.a. Walter Keiser (dr), Peter Keiser (bs), Christof Stiefel (keys), Greg Galli (voc), Markus Kühne (sax) Immanuel Brockhaus (keys), Jörg Kaufmann (sax), George Robert (sax), Lilly Martin (voc), Michael Dolmetsch (keys), Daniel Küffer (sax), Mark Edwards (voc).

Claus Boesser-Ferrari geht der Ruf des musikalischen Freigeistes voran. Seine Stellung jenseits aller Konventionen deutet sich schon in seiner musikalischen Biographie an: Von der Rockmusik kommend studiert er für zwei Jahre die klassische Gitarre am Konservatorium in Speyer, bewundert aber weiterhin Musiker wie Tom Praxton, Ralph Towner, Albert Ayler, Miles Davis oder Jimi Hendrix.

Mittlerweile steht Boesser-Ferrari für eine ganz eigene Ästhetik und Klangsprache, die sich zwischen „aufregend schönen Stimmungsbildern“ (Deutsche Welle) und „ernster, bisweilen impressionistisch malender Musik...“ (Die Zeit) bewegt.

Sein Programm umfasst genauso eigene Kompositionen wie Jazz-, Rock- und Folktitel, die er mit flirrenden Klang-Kaskaden oder raffiniert percussiven Grooves

neu interpretiert. Boesser-Ferrari schreibt auch Musik für Theater (Theater Basel, Schaubühne Berlin, Neumarkt, Schauspiel Zürich, Nationaltheater Mannheim u.a.) „Fernab von gängigen Wiederholungsformen hat sich hier ein merkwürdiger Erzählstil entwickelt, spannend wie Märchen mit unverhofften Wendungen und unsicherem Ausgang“ schreibt Ulrich Olshausen in der FRANKFURTER ALLGEMEINEN ZEITUNG, und der amerikanische GUITAR PLAYER notiert „...tapestries, that alternate between delicate counterpoints and tight...“

Boesser-Ferrari spielte mit Kollegen wie Ralph Towner, Marc Ribot oder Marc Ducret und tourte in Ländern wie Indien, China, den USA, Skandinavien, Russland oder Kanada.

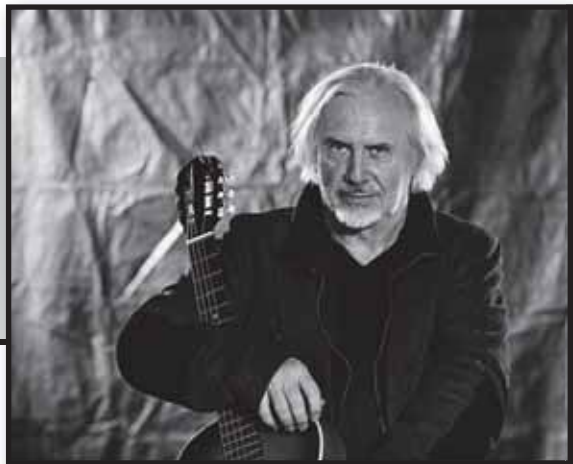
Claus Boesser-Ferrari (Deutschland / Germany)



Acoustic guitar, voice



www.boesser-ferrari.de



Try thinking Fred Frith meets Gordon Giltrap.....“ (Paul Fowles, Classical Guitar, UK)

Claus Boesser-Ferrari's compositions and arrangements integrate noise-sculptures and lyrical soundwaves. Percussion Cascades and Grooves have become an integral part of his sound. He plays special versions of Songs by Hanns Eisler, Lennon/McCartney, Antonin Dvorák or Miles Davis. Arrangements of tunes by Gabriel Fauré, Jim Pepper, Franz Lehar and his own compositions.

Claus Boesser-Ferrari writes soundtracks for movies and stageplays. He is working for Schauspiel Zürich, Schauspielhaus Hamburg, Schaubühne Berlin and many others. So his performance has special „cineastic“ approach.

Boesser-Ferrari is touring the globe. He played solo concerts at the Beijing Theatre, Shanghai Sinfonie Hall, Tokyo Pacific Hall, Bangalore World Guitar Festival, CAAS Nashville.

He performed and recorded with Fred Frith, Ralph Towner, Marc Ribot and many others. He has many solo releases out on AMR.

Michael Langer wurde 1959 in Wien geboren und wechselte nach ambitionierten Anfängen als Rockgitarrist direkt ans Konservatorium der Stadt Wien, wo er klassische Gitarre studierte.

Es folgten Studien am Konservatorium und an der Musikuniversität, zahlreiche internationale Meisterkurse, Mitwirkung in stilistisch unterschiedlichsten Ensembles und erste Wettbewerbserfolge. Seine Neugier machte jedoch vor neuen Entwicklungen der klassischen Gitarre sowohl spieltechnischer wie ästhetischer Natur nicht Halt. Immer wichtiger wurde für ihn die Arbeit als Bearbeiter und Komponist sowie die Öffnung hin zu verschiedensten gitarristischen Facetten der Popmusik. Dabei fand er in den verschiedenen Stilen und Spieltechniken des Fingerstyle und seiner Umsetzung auf der klassischen Gitarre ein faszinierendes Gebiet um als kreativer Musiker weiter zu wachsen.



Known as one of the best Austrian guitarists, Michael Langer shows the stylistic variety of his instrument as musician, teacher, composer and author. With big innovative energy and artistic interest, he is on his way with the new generation of „complete musicians“, who take working with a variety of genres as artist, composer, arranger and teacher for granted. Michael Langer is not only known as a virtuoso and for his emotionally touching ballads, but he also knows how to touch his listeners with stylistic sense and musical skills. There are few guitarists, who play as a soloist with orchestra on the stage of the Große Musikvereinsaal and at the Chet Atkins Convention in Nashville as well. With nearly 30 books, Michael Langer is not just one of the most hard-working, but due to the sale figures and his

Bald folgten internationale Preise: Michael Langer konnte das „American Fingerstyle Guitar Festival“ in Milwaukee gewinnen und wurde vom amerikanischen „Guitar Player“ im Rahmen der „Ultimate Guitar Competition“ mit dem Titel „Bester Acoustic Fingerstyle Gitarrist“ ausgezeichnet. Er spielte Konzerttourneen in den USA und vielen Ländern Europas und wird regelmäßig zu bedeutenden Festivals wie Chet Atkins Convention Nashville, Gitarrenfestspiele Nürtingen, LIGITA Liechtenstein, Open Strings Festival Osnabrück, Bath Guitar Festival, Festival Chitarristico di Torino, Gitarrentage Wetzlar oder dem Gitarrenfestival Tychy eingeladen.

Mit fast 30 Ausgaben gitarristischer Werke gehört er nicht nur zu den fleißigsten, sondern nach Verkaufszahlen und Publikumsresonanz auch zu den erfolgreichsten Gitarrenautoren im deutschsprachigen Raum. Michael Langer ist Professor für klassische Gitarre an der Anton-Bruckner-Universität in Linz und leitet eine Gitarrenklasse am Konservatorium der Stadt Wien.

Michael Langer (Österreich / Austria)



Classical Fingerstyle



www.michael-langer.at

purchasers, one of the most successful authors around Germany and Austria. He has a professorship at the Anton Bruckner Private-University in Linz and the Conservatory of Vienna. Michael Langer was born in 1959 in Vienna, discovered music as a self-taught, passionate and very loud rock guitarist, but suddenly fell in love with classical guitar. He enrolled at the Conservatory and the University of Music in Vienna, took part at various international master classes, joined different stylistic ensembles, won competitions, various diplomas and certificates. Besides his continuing interest for the aesthetics as well as technical developments of classical guitar, his work as an arranger and composer grew more and more important, and so did his interest for the various options of pop music on the guitar. Michael Langer won the „American Fingerstyle Guitar Festival“ in Milwaukee and was called the „Best Acoustic Fingerstyle Guitarist“ in the „Ultimate Guitar Competition“ by the US-Magazine „Guitar Player“. Michael Langer toured USA and many European countries. He was invited to many famous guitar-festivals.

Geboren in Buenos Aires, gehört Eduardo Egüez zur neuen Generation der argentinischen Lautenisten. Eduardo Egüez studierte zunächst Gitarre mit Miguel Angel Girollet und Eduardo Fernández sowie Komposition an der katholischen Universität Argentinien. 1995 erhielt er sein Diplom im Fach Laute an der Schola Cantorum Basiliensis unter Leitung von Hopkinson Smith.

Eduardo Egüez gab zahlreiche Solo-Konzerte in Südamerika, Europa, Australien und Japan, die von Publikum und Kritikern stets hochgeschätzt wurden. Er erhielt Preise bei namhaften internationalen Wettbewerben wie dem Círculo Guitarrístico Argentino (Buenos Aires, 1984), dem Concours International de Guitare (Paris, 1986) oder dem V. Concurso Internacional de Guitarra (Madrid, 1989).

Als Basso Continuo-Spieler tritt Eduardo Egüez seit 1992 mit vielen verschiedenen Ensembles auf und begleitet Künstler wie Emma Kirkby, Maria Cristina Kiehr, Rolf Lislevand oder Víctor Torres.

Eduardo Egüez (Argentinien / Argentina)

🎵 Lute

🌐 www.eduardoeguez.com

Born in Buenos Aires, Eduardo Egüez belongs to the new generation of Argentine lutenists. He first studied guitar with Miguel Angel Girollet and Eduardo Fernández. His studies in composition were conducted at the Catholic Argentine University, while in 1995 he obtained his diploma in lute from the "Schola Cantorum Basiliensis" under the guidance of Hopkinson Smith. Mr. Egüez has given many solo concerts in the main cities of South America, Europe, Australia and Japan, being well received by critics worldwide and highly appreciated by the public. He was received awards in the following international competitions: "Promociones Musicales" (Buenos Aires, 1984), "Círculo Guitarrístico Argentino" (Buenos Aires, 1984), "Concours International de Guitare" (Paris, 1986), "V Concurso Internacional de Guitarra" (Madrid, 1989). Since 1992 to the present, Mr. Egüez has performed as a basso continuo player, being part of several groups and has also accompanied

Eduardo Egüez hat für viele Labels Aufnahmen gemacht, darunter u.a. Alia Vox, Stradivarius, Naxos und Harmonia Mundi. Seine Solo-Einspielung „Tombeau“ mit Werken von Sylvius Leopold Weiss (E Lucevan le Stelle), die Einspielung des kompletten Lautenwerks von J.S. Bach (M.A. Recordings) und Le Maître du Roi mit Werken von Robert de Visée (M.A. Recordings) wurden viel beachtet.

Eduardo Egüez ist Leiter des Ensembles La Chimera, mit dem er die CD's Buenos Aires Madrigal (frühe italienische Madrigale und argentinischer Tango) und Tonos y Tonadas (frühe spanische „tonos humanos“ und die Volksmusik Lateinamerikas) aufnahm. Er unterrichtet Laute und Basso Continuo am Züricher Konservatorium und gibt internationale Kurse und Seminare.



artists such as Emma Kirkby, Maria Cristina Kiehr, Rolf Lislevand, Víctor Torres, among others.

Eduardo Egüez has recorded for 17 different labels. As a soloist he has recorded "Tombeau" with works by Silvius Leopold Weiss (E Lucevan le Stelle), the complete lute works by J. S. Bach (Ma recordings) and "Le Maître du Roi" with works by Robert de Visée. At the same time, he leads the "Ensemble La Chimera". With this ensemble he has recorded for the label Ma recordings "Buenos Aires Madrigal" (fusion of early Italian madrigals and Argentinean tango) and "Tonos y Tonadas" (fusion of early Spanish "tonos humanos" and folk music from Latin America). Eduardo Egüez teaches lute and basso continuo at the Zurich Conservatory (Switzerland). During the festival he will give one-to-one lessons and hold a workshop about the transcription of Lute Music on Guitar.

Doris Orsan studierte Violine am Mozarteum, Salzburg und als Stipendiatin des DAAD an der Juilliard School of Music in New York. Ihr Konzert- und Meisterklassendiplom absolvierte sie mit Auszeichnung. Sie erhielt für ihre Leistungen den Würdigungspreis für Kultur des Österreichischen Staates.

Sie lebt als freischaffende Musikerin in München, gibt Konzerte als Solistin und Kammermusikpartnerin. Aktuelle Konzertreisen führten sie in zahlreiche deutsche Städte (u.a. Hamburg/Musikhalle, Schloss Elmau/Festival, Iserlohn/Festival, München/Gasteig) als auch ins europäische Ausland (u.a. Festival Clássico en Verano/Madrid, Festival Musique de Chambre/Beausoleil, Casinotheater/Winterthur, Chamber music festival/Bratislava, Schloss Mirabell/Salzburg). Als Widmungsträgerin

hebt sie regelmäßig neue Kompositionen für Violine aus der Taufe. Aus einer engen Zusammenarbeit mit dem kubanischen Komponisten Tulio Peramo Cabrera entstanden Kompositionen für Solo-Violine und Kammermusikbesetzung. Als Solistin präsentierte sie kürzlich diese Werke in einem Portraitkonzert im Rahmen der Ottobrunner Konzerte und begleitet die Herausgabe der Notenausgaben. Als Violinpädagogin ist sie auch im universitären Bereich sowie als Dozentin von Seminaren und Fortbildungen tätig.

In Co-Produktion mit dem Bayerischen Rundfunk entstanden zwei CD-Aufnahme mit Werken von Schubert, Granados, Piazzolla und Weltersteinspielungen zeitgenössischer Komponisten.

Doris Orsan promovierte mit „summa cum laude“ über die Violinkonzerte W. A. Mozarts. Ihre Dissertation wurde im Verlag Königshausen & Neumann unter dem Titel „Ein Genie reift“ veröffentlicht.



Doris Orsan (Deutschland / Germany)

 Violin

Doris Orsan studied the violin at the Mozarteum in Salzburg and at the Juilliard School in New York as a scholarship student of the DAAD. She completed her concert and master class diploma with distinction and was awarded the Austrian Honorary Award for Culture for her achievements.

She lives as a freelance musician in Munich, gives concerts as a soloist and chambermusician. Her dedication led her to introduce many new compositions for the violin. Lately she premiered three works for solo violin

and chamber music dedicated to her by the Cuban composer Tulio Peramo-Cabrera and the „Dia loghi d’amore VII“ by Nikolaus Brass, which she recorded for the Bayerischer Rundfunk.

Doris Orsan received a Ph. D. „summa cum laude“ with a thesis on the violin concertos of Mozart. Her book was published by Königshausen & Neumann entitled „A genius matures“.

Jürg Kindle wurde 1960 Glarus (Schweiz) geboren. Als junger Gitarrenlehrer in den frühen 1980er Jahren begann Jürg Kindle für seine Schüler Stücke zu komponieren. Zu dieser Zeit gab es noch kaum brauchbares Unterrichtsmaterial für die Bedürfnisse eines bald flächendeckenden Musikschulwesens.

Nach über 30 Jahren als Gitarrenlehrer blickt Jürg Kindle heute auf ein reiches Gitarrenwerk mit über 80 Publikationen bei international renommierten Verlagen zurück. Darunter sind über 200 Solostücke, 20 Quartette, mehrere Gitarrenduos, Trios, Werke für Gitarrenensembles, Kammermusik mit Gitarre sowie 2 Konzerte für Mandolinenorchester und Werke für Mandoline Solo. Dazu kommen unzählige Arrangements, wie z.B. Vivaldis gesamter Zyklus „L' Estro Armonico“ op.3 bearbeitet für Gitarrenquartett.

Jürg Kindles Werke erscheinen heute weltweit als Pflichtstücke an Gitarrenwettbewerben und auf Konzertprogrammen. Seine pädagogischen Lehrwerke sind mittlerweile Standardwerke im Gitarrenunterricht. Als Referent und Seminarleiter ist Jürg Kindle europaweit tätig. Er ist Dozent an der Pädagogischen Hochschule des Kantons St. Gallen (Schweiz).

Im Rahmen des Festivals wird er u.a. eigene Ensemblewerke mit den Workshopteilnehmern einstudieren.

Jürg Kindle (Schweiz / Switzerland)



Ensemble/Classical



www.juergkindle.ch



Jürg Kindle (*1960) is a Swiss composer and guitarist. He is the author of several pedagogical works for the guitar, which today form part of standard guitar literature. The guitar compositions of Jürg Kindle have received numerous distinctions and are used regularly as compulsory pieces around the world.

He teaches at the conservatory and music school of the city of St.Gallen (Switzerland). His compositions and arrangements include solo pieces, chamber music and scores for guitar orchestra.

Dietmar Stubenbaum ist Diplomlehrer der National Taijiquan Association Republic of China und Präsident der International Society of Chen Taijiquan. Über viele Jahre lebte er in Asien und studierte fernöstliche Bewegungs- und Kampfkünste in Taiwan, China und Japan.

In Taiwan war er Schüler von Tu Zongren im Chen Stil Taijiquan dem Ursprung aller Taiji Stile. Außerdem lernte er von Meister Tu Akupunktur und Moxabehandlung. Taiji Daoyin, ein System um die Gelenke beweglich und geschmeidig zu machen, lernte er bei Huang Xinlin. In China und Japan studierte er bei Chen Peishan und Chen Peiju, den leiblichen Nachfahren in der 11. Generation des Taijiquan Begründers.



Seit über 15 Jahren leitet er sein eigenes Lehrinstitut in Friedrichshafen am Bodensee, wo Bewegungskünste intensiv gelehrt und erforscht werden. Er ist europaweit tätig als Seminarleiter und Hauptverantwortlicher der Berufsausbildung Chen Taijiquan für Kursleiter und Lehrer.

Workshopinfo:

Der Musiker trainiert feinste Koordinationsabläufe in und zwischen den Fingern und Händen. Wie steht es aber um die Koordination des Gesamtkörpers? Auf den Grundlagen alter Qigong- und Taijiquan-Methoden werden einfache Übungen gelernt um die Gesamtkörper-Koordination besser verstehen zu können.

Durch richtige Körpermechanik wird eine Stabilisierung des Unterkörpers erzeugt was zur besseren Entspannung und Flexibilität des Oberkörpers führt.

Dietmar Stubenbaum (Deutschland / Germany)



Taijiquan



www.die-paule.de

Dietmar Stubenbaum is a graduate teacher of the national Taijiquan Association of the Republic of China and president of the international Society of Chen Taijiquan. He lived in Asia for many years and studied oriental techniques of movement and martial arts in Taiwan, China and Japan. In Taiwan he was a pupil of Tu Zongren and learned Chen Taijiquan, the original form of all Taiji styles. In addition he learned, from his master Tu, acupuncture and moxa therapy. From Huang Xinlin he learned Tao Yin Taiji, a therapy to maintain suppleness and flexibility of the joints. In China and Japan he studied under Chen Peishan and Chen Peiju, a direct descendant in the 11th generation of the founder of Taijiquan.

For over 15 years he has led his own educational institute in Friedrichshafen on the Bodensee where techniques of movement are taught and analysed in great depth. He holds seminars all over Europe and is in charge of the professional training for course instructors and teachers of Chen Taijiquan.

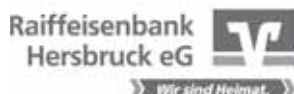
Workshop Information:

Musicians practice very fine exercises in the coordination of actions between the fingers and hands. But what about whole-body coordination? Based on the older Qigong and Taijiquan methods, simple exercises are learned in order to be able to understand whole-body coordination better.

Practicing good body mechanics will result in a stabilisation of the lower body which will lead to a better relaxation and flexibility of the upper body.



Wir danken unseren Sponsoren und Spendern:



DAUPHIN SPEED EVENT

Thomas Geiger
Fotografie

GERU-PLAST

www.geiger-foto.de



CARL GROSS
SINCE 1925



Es besteht die Möglichkeit, am Internationalen Gitarrenfestival aktiv oder passiv (als Zuhörer) teilzunehmen. Neben dem Besuch und der Teilnahme am täglich stattfindenden Programm mit Seminaren, Workshops, Meisterklassen und Vorträgen, stehen jedem aktiven Teilnehmer am Gesamtprogramm i.d.R. 4 mal 45 min. Unterrichtseinheiten zu (je nach Dozent aus Fingerstyle und Jazz kann dies Einzel- oder Gruppenunterricht sein und zeitlich variieren). Daneben bietet sich die Möglichkeit zur Teilnahme am Ensembleunterricht, zur Teilnahme am gesamten HMA-Seminarprogramm und zur Teilnahme am Abschlusskonzert am Freitagnachmittag.

Bitte geben Sie bei der Anmeldung die Dozenten an, bei welchen Sie gerne Unterricht bekommen möchten. Es können bis zu vier Dozenten angegeben werden. Wir versuchen, alle Wünsche zu berücksichtigen, es besteht aber kein Rechtsanspruch. Es empfiehlt sich daher eine baldige Anmeldung. Sollte ein Dozent bereits ausgebucht sein, wird man automatisch einem anderen Dozenten zugeteilt. Durch An- und Abfahrtszeiten bzw. abendlichen Konzerten der Dozenten kann es vorkommen dass Dozenten an den angegebenen Tagen nur vormittags bzw. nachmittags unterrichten. Mit der Gesamtteilnahme haben Sie die Möglichkeit alle Konzerte des Internationalen Gitarrenfestivals zu besuchen. Bitte beachten Sie hierbei die Änderungen zur Abholung Ihrer Eintrittskarten je Konzert siehe**!

Es besteht auch die Möglichkeit, einzelne Tage zu buchen. Übernachtung, Verpflegung und Konzerttickets müssen in diesem Fall hinzugebucht werden. Bei Buchung einzelner Tage sind die Konzerttickets nicht enthalten. Diese können zu ermäßigten Preis erworben werden. Die Eintrittskarten sind nicht auf andere Personen übertragbar und ausschließlich über die Homepage oder das Anmeldeformular in der Festivalbroschüre buchbar. Die Eintrittskarten gelten nur in Verbindung mit dem Teilnehmerschein.

Dieser wird im Festivalzentrum ausgehändigt. Es wird eine Bestätigung der Buchung bzw. Bezahlung verschickt. Die Konzertkarten gelten erst als festgebucht, wenn die Einzahlung des Rechnungsbetrags erfolgt ist. Sollte bis dahin das Konzert ausverkauft sein, wird der gezahlte Betrag zurückerstattet. Ein Anspruch auf die Konzertkarten besteht bis dahin nicht.

****ALLE Teilnehmer müssen sich bis spätestens eine HALBE Stunde vor Konzertbeginn persönlich an der Abendkasse gemeldet haben und dort IHRE Eintrittskarte für das jeweilige Konzert abholen, da ansonsten die Karte(n) für dieses Konzert wieder zum Verkauf freigegeben werden! (Ein Festivalpass, der den Eintritt zu allen Konzerten beinhaltet ist buchbar. Als Festivalpassbesitzer erhält man für jedes Konzert an der Abendkasse eine Eintrittskarte.)**

Die Anmeldegebühr beträgt 50 € die auf die Kursgebühren angerechnet werden. Im Fall einer Abmeldung kann die Anmeldegebühr leider nicht erstattet werden. Ihre Anmeldung ist erst nach Eingang der Anmeldegebühr gültig. Sie erhalten eine Rechnung über den kompletten Teilnahmebetrag.

Der Restbetrag ist bis spätestens 31.07. zu überweisen. Barzahlung ist nur in Ausnahmefällen möglich.

**i Anmeldeformular
siehe Seite 45**

Lessons

There is the possibility of active or passive participation in the 18th International Guitar Festival. Besides the participation in the daily programme (seminars, workshops, master classes and lectures) every active participant has the possibility to get at least four one-to-one lessons of 45 minutes (depending on the teacher, fingerstyle and jazz lessons might be held in groups). In addition there is the possibility to participate in ensemble music coaching and to perform at the students' concert on Friday afternoon.

Please name the lecturers you want to work with on registration. (You can name up to four lecturers). We try to take your wishes into consideration, but there is no legal claim. The students will be allocated in the lessons in the order of their registration. We would therefore recommend an early registration. If one lecturer is fully booked, you will automatically be scheduled with a different lecturer. If you book accommodation in the festival centre, three meals are included (if needed vegetarian or vegan). Concert tickets are included in the participation fee for the whole programme as well. Please look at the changes of how you get now into the concerts**.

There's also the possibility to book single days. In that case accommodation and meals must be booked additionally. If you book single day participation you can also book reduced concert tickets for this day. You can book this only with the registration form on this website or in our brochure. You can't get the reduced fee if you buy your ticket on the advanced sale or at the box office. The concert tickets are connected with the participation pass and only for the participant. You will get both in our festival center, it won't be sent to you before the festival. You will just get a confirmation about the booking and the payment. Tickets are only valid after receipt of payment. If the concert is sold out, the payment will be refunded. Entitlement to a ticket is only valid after full payment.

****Every participant have to be at the box office at the latest half an hour before the start of the concert. You will receive there your ticket for the daily concert! If you don't show up till then, your ticket can be sold to another visitor of the concert. (FP is bookable, but you will get a ticket for every single concert!)**

The registration fee is 50 €, which will be deducted from the total fee. In case of cancellation we cannot reimburse the 50 € registration fee. The registration is effective from the date, we receive the registration fee. You will get an invoice of the whole participation fee.

The rest of the fee is to be paid until July 31st. Payment in cash is possible in exceptional cases only.

 **registration form**
see page 45

 Gesamtprogramm whole programme	Teilnahmegebühren • Participation Fee		
	ohne Übernachtung, ohne Verpflegung without accommodation, without meals	ohne Übernachtung, mit Verpflegung without accommodation, with full board	mit Übernachtung, mit Verpflegung with lodging, with full board
aktive Teilnahme 12.-19.8.17 active participation 12.-19.8.17	340,- €	450,- €	520,- €
passive Teilnahme 12.-19.8.17 passive participation 12.-19.8.17	230,- €	340,- €	410,- €
Get out and play! Anfängerkurs Basics for beginners	290,- €	400,- €	470,- €
Einzelzimmerzuschlag single room supplement	80,- €		
Ermäßigung f. Schüler reduction for students	40,- €		

 Ein Tag • one day	Teilnahmegebühren • Participation Fee
aktiv am • active on 12.8.	55,- €
aktiv am • active on 13.8. – 18.8.	pro Tag • per day 110,- €
passiv am • passive on 12.8.	35,- €
passiv am • passive on 13.8. – 18.8.	pro Tag • per day 70,- €
Ermäßigung f. Schüler reduction for students	10,- €
Übernachtung inkl. Verpflegung im DZ full board and lodging in double room	35,- €
Übernachtung inkl. Verpflegung im EZ full board and lodging in single room	45,- €
Verpflegung/Tag (inkl. alk.-freie Getränke) full board per day (incl. non-alc. drinks)	20,- €

Please enclose a short personal musical curriculum (For how long are you playing guitar? If you are enrolled at a university: since when are you enrolled and where do you study? Which pieces are you planning to prepare for the festival? ...) and send this along with the registration form to: see reverse side

Bitte fügen Sie eine kurze Beschreibung Ihres musikalischen Hintergrunds bei (wie lange spielen Sie schon Gitarre bzw. nehmen Sie Gitarrenunterricht? Falls Sie Musik studieren: In welchem Studiensemester befinden Sie sich? Welche Stücke werden Sie für das Festival vorbereiten? ...) und senden Sie diese und den Anmeldebogen an: siehe Rückseite



18. Internationales GitarrenFestival Hersbruck

12. – 19. August 2017

☐	Aktive Teilnahme am gesamten Festivalprogramm Active participation in the whole festival programme	340,- €
☐	Passive Teilnahme am gesamten Festivalprogramm Passive participation in the whole festival programme	230,- €
☐	„Get out and play!“ - Basis- und Anfängerunterricht für jede Altersstufe „Get out and play!“ - Basics for beginners of all ages	290,- €
☐	Übernachtung inkl. Verpflegung im DZ Full board and lodging in a double room	180,- €
☐	Übernachtung inkl. Verpflegung im EZ Full board and lodging in a single room	260,- €
☐	Nur Verpflegung / Only meals	110,- €
☐	Aktive Teilnahme pro Tag am Active participation per single day on	☐ 2.8. ☐ 3.8. ☐ 4.8. ☐ 5.8. je 110,- € ☐ 6.8. ☐ 7.8. ☐ 8.8.
☐	Passive Teilnahme pro Tag am Passive participation per single day on	☐ 2.8. ☐ 3.8. ☐ 4.8. ☐ 5.8. je 70,- € ☐ 6.8. ☐ 7.8. ☐ 8.8.
☐	Übernachtung mit Verpflegung im Doppelzimmer full board and lodging (double room)	35,- € pro Tag / per day
☐	Übernachtung mit Verpflegung im Einzelzimmer full board and lodging (single room)	45,- € pro Tag / per day
☐	Nur Verpflegung / Only meals für folgende Tage / for the following days:	☐ 2.8. ☐ 3.8. ☐ 4.8. ☐ 5.8. ☐ 6.8. ☐ 7.8. ☐ 8.8. 20,- € pro Tag / per day

Konzertkarten – nur für Teilnehmer einzelner Tage, siehe Teilnehmerinformationen S. 42

☐ 2.8. ☐ 3.8. ☐ 4.8. ☐ 5.8. ☐ 6.8. ☐ 7.8. ☐ 8.8.

☐ **Festivalpass 12.8.–18.8.**

Ich möchte folgende Workshops besuchen/ I want to attend the following workshops:

- | | |
|---|--|
| ☐ Gesamtkörper-Koordination (D. Stubenbaum) | ☐ Essenzen d. Ensembleunterrichts (J. Kindle) |
| ☐ Interpretation von Violinliteratur (Dr. D. Orsan) | ☐ Noten und Nöte (J. Kindle) |
| ☐ Polyphonie – Lautenmusik Europa (E. Egüez) | ☐ Problemfeld „Üben“ (Prof. A. Eickholt) |
| ☐ Fit für die Session: hören - verstehen - reagieren - gestalten (Prof. M. Langer) | ☐ „Warming up“ zur techn. Übung (Eickholt) |
| ☐ Nothing But The Blues (Prof. R. Pfeiffer) | ☐ Ensemble – Einstudierung/Aufführung (J. Kindle) |
| ☐ Jazz Comping für Gitarre (Prof. R. Pfeiffer) | ☐ Groove (C. Boesser-Ferrari) |
| | ☐ Arranging/Composing for solo guitar (S. Ryan) |
| | ☐ Flamenco (C. Piñana) |

Ich möchte Unterricht bei folgenden Dozenten (aktive Teilnehmer am gesamten Wochenprogramm - bitte bis zu vier Dozenten ankreuzen) / I want to study with following teachers (active participants in the whole week's programme please mark up to four teachers):

- | | | |
|---|--|--|
| ☐ Alfred Eickholt, Prof. | ☐ Jon Gomm | ☐ Roland Pfeiffer, Prof. |
| ☐ Carlos Piñana | ☐ Jürg Kindle | ☐ Salvatore Seminara |
| ☐ Carlos Barbosa-Lima | ☐ Marcin Dylla | ☐ Stuart Ryan |
| ☐ Dietmar Stubenbaum | ☐ Michael Langer, Prof. | ☐ Thomas Leeb |
| ☐ Doris Orsan, Dr. | ☐ Paolo Devecchi | ☐ Thomas Müller-Pering, Prof. |
| ☐ Eduardo Egüez | ☐ Pepe Romero | ☐ Eric Wakenius |
| ☐ Johannes Tonio Kreusch | ☐ Ricardo Gallén | ☐ Ulf Wakenius |



Name . Name

Vorname . Surname

Adresse . Address

Ort . Town

Land . Country

Geburtsdatum . Date of Birth

Telefon . Phone

Email

- ☐ Ich bin Vegetarier . I am vegetarian ☐ Ich bin Veganer . I am vegan
- ☐ Ich bin Schüler/Student (bitte Bescheinigung beifügen)
I am pupil/student (please add a certificate)
- ☐ Ich möchte ein Diplom

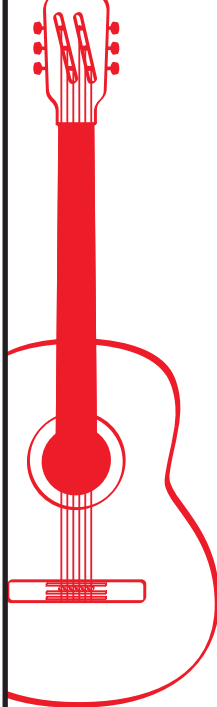
Datum . Date

Unterschrift . Signature

Stadt Hersbruck

z. H. Max Weller
Unterer Markt 2

D-91217 Hersbruck



Tel. 0049 (0)9151 735 414 oder/or 0049 (0)179 52 34 005

Fax. 0049 (0)9151 735 9414

Email: info@gitarre-hersbruck.de



AKUSTIK **Gitarre** DAS FACHMAGAZIN

- Tests
- Reportagen
- Workshops
- Hintergrundberichte
- Fachartikel
- Interviews
- Stories

The Acoustic Family

ACOUSTIC PLAYER & AKUSTIK GITARRE



www.akustik-gitarre.com

Der Verein zur Förderung des Internationalen Gitarrenfestivals Hersbruck wurde im Jahr 2004 gegründet, kurz bevor das Festival zum fünften Mal durchgeführt wurde. Ziel war die nachhaltige Förderung dieses für das Kulturleben Hersbrucks inzwischen unverzichtbar gewordenen Höhepunkts. So wurde in der Satzung festgehalten, dass der Zweck des Vereins die Erhaltung, der Ausbau und die Weiterentwicklung des Internationalen Gitarrenfestival ist.

Was macht der Verein?

In der Vergangenheit wurde das Internationale Gitarrenfestival bereits auf vielfältige Weise gefördert. Zum Einen geschieht das regelmäßig durch die Auslobung von Stipendien für besonders begabte Studenten. Dadurch war es beispielsweise Studenten aus der Ukraine, aus Kolumbien oder aus dem Iran möglich, bei den Stars der Gitarrenszenen zu lernen und ihrerseits das Festival zu bereichern. 2008 wurde die Matinee der Stipendiaten auf der Terrasse der Frankenalb Therme eingeführt, ein Konzert mit dem sich die Studenten für die Unterstützung bedanken. Außerdem betreuen die Stipendiaten die Teilnehmer des Anfängerkurses, so dass auch hier die Förderung des Nachwuchses und damit der Erhalt des Festivals für die Zukunft durch den Verein gegeben ist. 2008 hat der Förderverein zudem eine CD mit Künstlern des Festivals herausgegeben. Hier können Interessierte und Fans des Festivals noch einmal einige Höhepunkte aus den vergangenen Jahren nachhören. Im Jahr 2010 wurden zusätzliche Bühnenteile angeschafft, damit auch größere Veranstaltungen wie die Jam Session, bei der mehrere Studentenbands auftreten, professionell versorgt werden können.

Welchen Vorteil habe ich als Mitglied?

Da der Verein als gemeinnützig eingestuft ist, können Sie als Mitglied mit dem guten Gefühl leben, dass Ihre Gelder ausschließlich dem satzungsmäßigen Zweck zukommen. Die Gewährung finanzieller Vorteile wie z.B. ermäßigter Eintrittskarten würde zum Verlust der Gemeinnützigkeit führen. Dennoch sind mit der Mitgliedschaft einige Annehmlichkeiten verbunden: Als Fördervereinsmitglied erhalten Sie das Programmheft selbstverständlich frei Haus zugesandt. Außerdem haben Sie einen Anspruch auf Sitzplatzreservierung bei den Konzerten und somit ist unmittelbare Nähe zu den Künstlern gewährleistet. Bitte geben Sie beim Kauf Ihrer Festivalkarten an, dass Sie Vereinsmitglied sind.

Wie werde ich Mitglied?

Füllen Sie einfach den umseitigen Mitgliedsantrag aus und geben Sie diesen bei der Touristinformation im Rathaus, Unterer Markt 2, 91217 Hersbruck ab. Sie entscheiden, ob Sie den Standardmitgliedsbeitrag in Höhe von 50 Euro pro Kalenderjahr zahlen oder ob Sie – wie viele andere Mitglieder – einen höheren Betrag für den guten Zweck erbringen.

Spenden an den Verein:

IBAN: DE36 7605 0101 0011 5458 78 • BIC: SSKNDE77XXX • Sparkasse Nürnberg
Verein zur Förderung des Internationalen Gitarrenfestivals Hersbruck e.V.

Verein

zur Förderung des
Internationalen
GitarrenFestivals
Hersbruck e.V. www.gitarre-hersbruck.de

Hiermit beantrage ich die Mitgliedschaft im „Verein zur Förderung des Internationalen Gitarrenfestivals Hersbruck e.V.“ und erkenne die gültige Vereinssatzung als bindend an.

Vorname. Name

Straße

PLZ

Ort

Telefon

Geburtsdatum

Email

Mitgliedsbeitrag

☐ normale Mitgliedschaft / Beitrag

€

(mind. 50 € p.a.)

☐ ermäßigte Mitgliedschaft (20 € p.a.)

Der ermäßigte Mitgliedsbeitrag gilt für Jugendliche bis zum Erreichen des 18. Lebensjahres oder falls kein eigenes Einkommen besteht bis zum Erreichen des 27. Lebensjahres.

Datum . Date

Unterschrift . Signature



SEPA Mandat auf der Rückseite des Mitgliedsantrags ist zwingend auszufüllen!



Einfach im BürgerBüro der Stadt Hersbruck, Unterer Markt 2, 91217 Hersbruck abgeben.

Name des Zahlungsempfängers

Verein zur Förderung des Int. Gitarrenfestivals Hersbruck e. V.

Anschrift des ZahlungsempfängersStraße | Haus-Nr.: Im Bärwinkel 18
PLZ | Ort: 91217 Hersbruck

Land: Deutschland

Gläubiger-Identifikationsnummer

DE37ZZZ00000095333

Mandatsreferenz (vom Zahlungsempfänger auszufüllen)

Wird Ihnen noch per Post mitgeteilt!

Ich ermächtige / Wir ermächtigen (A) den Zahlungsempfänger **Verein zur Förderung des Int. Gitarrenfestivals Hersbruck e. V.**, Zahlungen von meinem / unserem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich (B) weise ich mein / weisen wir unser Kreditinstitut an, die vom Zahlungsempfänger **Verein zur Förderung des Int. Gitarrenfestivals Hersbruck e. V.** auf mein / unser Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann / Wir können innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem / unserem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Zahlungsart

wiederkehrende Zahlung



einmalige Zahlung

Angaben zum Zahlungspflichtigen (Kontoinhaber):**Vorname, Name****Straße****PLZ****Ort****Land****IBAN** max. 34 Stellen**BIC**

Tel. 0049 (0)9151 735 414 oder/or 0049 (0)179 52 34 005

Fax. 0049 (0)9151 735 9414

Email: info@gitarre-hersbruck.de**Stadt Hersbruck**z. H. Max Weller
Unterer Markt 2**D-91217 Hersbruck**

Ort, Datum

Unterschrift des Zahlungspflichtigen/Kontoinhabers



Im Rahmen des Internationalen Gitarrenfestival haben u.a. Gitarrenbauer oder Musikfachhändler die Möglichkeit in unserem Festivalzentrum auszustellen. Im Foyer des AOK Bildungszentrums, somit im Eingangsbereich, sind Tische bereitgestellt. Standplätze sind nicht vorbuchbar, sondern können vor Ort nach Verfügbarkeit selbst ausgesucht werden. Sollte der gewünschte Standplatz schon belegt sein, bitten wir einen anderen zu wählen.

Die Ausstellungen können pro Tag, aber auch für die komplette Festivalwoche gebucht werden. Unterkunft und Verpflegung (auf Wunsch auch vegetarisch oder vegan) ist im Festivalzentrum möglich und kann dazu gebucht werden. Bei Buchung der Unterkunft ist die Verpflegung automatisch inklusive. Gebühren siehe oben. Bei Ausstellung während der kompletten Woche haben Sie die Möglichkeit alle Konzerte des Internationalen Gitarrenfestivals zu besuchen. Bitte beachten Sie hierbei die Änderungen zur Abholung Ihrer Eintrittskarten je Konzert siehe**!

Es besteht die Möglichkeit, nur einzelne Tage zu buchen. Übernachtung und Verpflegung müssen jeweils noch hinzugebucht werden. Bei Buchung einzelner Tage sind die Konzerttickets nicht enthalten. Diese können zu ermäßigten Preis erworben werden. Die Eintrittskarten sind nicht auf andere Personen übertragbar und ausschließlich über die Homepage oder das Anmeldeformular in der Festivalbroschüre buchbar. Die Eintrittskarten gelten nur in Verbindung mit dem Teilnehmerausweis. Dieser wird im Festivalzentrum ausgehändigt. Es wird eine Bestätigung der Buchung bzw. Bezahlung verschickt. Die Konzertkarten gelten erst als festgebucht, wenn die Einzahlung des Rechnungsbetrags erfolgt ist. Sollte bis dahin das Konzert ausverkauft sein, wird der gezahlte Betrag zurückerstattet. Ein Anspruch auf die Konzertkarten besteht bis dahin nicht.

****ALLE** Aussteller müssen sich bis spätestens eine **HALBE** Stunde vor Konzertbeginn persönlich an der Abendkasse gemeldet haben und dort **IHRE** Eintrittskarte für das jeweilige Konzert abholen, da ansonsten die Karte(n) für dieses Konzert wieder zum Verkauf freigegeben werden!

Sie erhalten als Bestätigung Ihrer Anmeldung von uns Ihre Rechnung. Rechnungen sind sofort zu überweisen, erst bei Eingang der Zahlung haben Sie sich erfolgreich angemeldet. Ende der Anmeldefrist ist immer der 31.07. jedes Jahres. Barzahlung ist nur in Ausnahmefällen möglich.

Für die Sicherheit der ausgestellten Ware ist jeder Aussteller selbst verantwortlich. Die Festivalorganisation übernimmt keinerlei Haftung.

 **Anmeldeformular**
siehe Seite 53

At the International Guitar Festival guitar makers and music companies have the opportunity to exhibit in the festival centre. Tables are provided for this purpose in the foyer of the AOK Training Centre, actually in the entrance hall. They may be arranged as desired along the walls. The positions cannot be reserved but can be chosen from those available. If the desired space is already taken, please choose another. The stands can be booked each day and also for the whole week of the festival. If a booking is made for the whole week the admission to all concerts is included in the price. Please look at the changes of how you get now into the concerts^{**}. Accommodation and meals (also vegetarian or vegan) are available in the Festival Centre and may be booked. All meals are included automatically when accommodation is booked. Prices: See above.

When booking single days concert tickets may also be purchased. The exhibitor may buy his ticket at a reduced price. The ticket is however not transferable to another person and may not be bought in advance or at the box office but only directly via the website registration or via the corresponding registration form, which can be found in the festival brochure. This ticket is only valid in connection with the subscriber ID. Therefore we require the names of the exhibitor and his assistants etc. when making the registration. The documents will be issued at the Festival Centre and not sent in advance. Tickets are only valid after receipt of payment. If the concert is sold out, the payment will be refunded. Entitlement to a ticket is only valid after full payment.

****Every exhibitor has to be at the box office at the latest a half an hour before the start of the concert. You will receive there your ticket for the daily concert! If you don't show up till then, your ticket can be sold to another visitor of the concert. (FP is bookable, but you will get a ticket for every single concert!)**

A simple acknowledgement of the booking or payment will be sent by post.

You will receive your invoice from us as confirmation of your registration. Invoices are to be paid immediately. After receiving the payment, your registration will be complete. The registration period ends always on the 31.07. of each year.

Payment in cash is only possible in exceptional cases. Exhibitors are responsible for the safety of the goods exhibited. The festival organisation does not accept any liability.

**i registration form
see page 53**



18. Internationales GitarrenFestival Hersbruck 12. – 19. August 2017

Anmeldung Aussteller • Registration form exhibitors

Ausstellung von 12.8. bis 18.8.2017

☐	Ohne Übernachtung und ohne Verpflegung	200 €
☐	Ohne Übernachtung mit Verpflegung	310 €
☐	Mit Übernachtung und Verpflegung	380 €
☐	Einzelzimmerzuschlag	80 €

Ausstellung an einzelnen Tagen

je 25 €

☐ 12.8. ☐ 13.8. ☐ 14.8. ☐ 15.8. ☐ 16.8. ☐ 17.8. ☐ 18.8.

☐	Mit Übernachtung und Verpflegung im DZ pro Tag	35 €
☐	Mit Übernachtung und Verpflegung im EZ pro Tag	45 €
☐	Nur Verpflegung pro Tag	20 €

Konzertkarten (nur für Aussteller an einzelnen Tagen)

(siehe Ausstellerinformationen S. 44 / 45)

☐ 12.8. ☐ 13.8. ☐ 14.8. ☐ 15.8. ☐ 16.8. ☐ 17.8. ☐ 18.8.

☐ Festivalpass 12.8.–18.8.

Anzahl der anreisenden Personen: _____

Anzahl der EZ: _____

Anzahl der DZ: _____

Bemerkungen (hier bitte auch Namen der mitausstellenden Personen eintragen!):



Name . Name

Vorname . Surname

Adresse . Address

Ort . Town

Land . Country

Telefon . Phone

Email

☐ Ich bin Vegetarier . I am vegetarian ☐ Ich bin Veganer . I am vegan

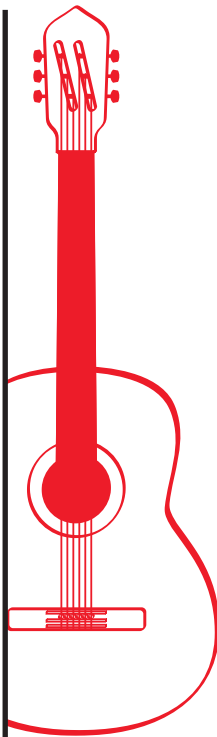
Datum . Date

Unterschrift . Signature

Stadt Hersbruck

z. H. Max Weller
Unterer Markt 2

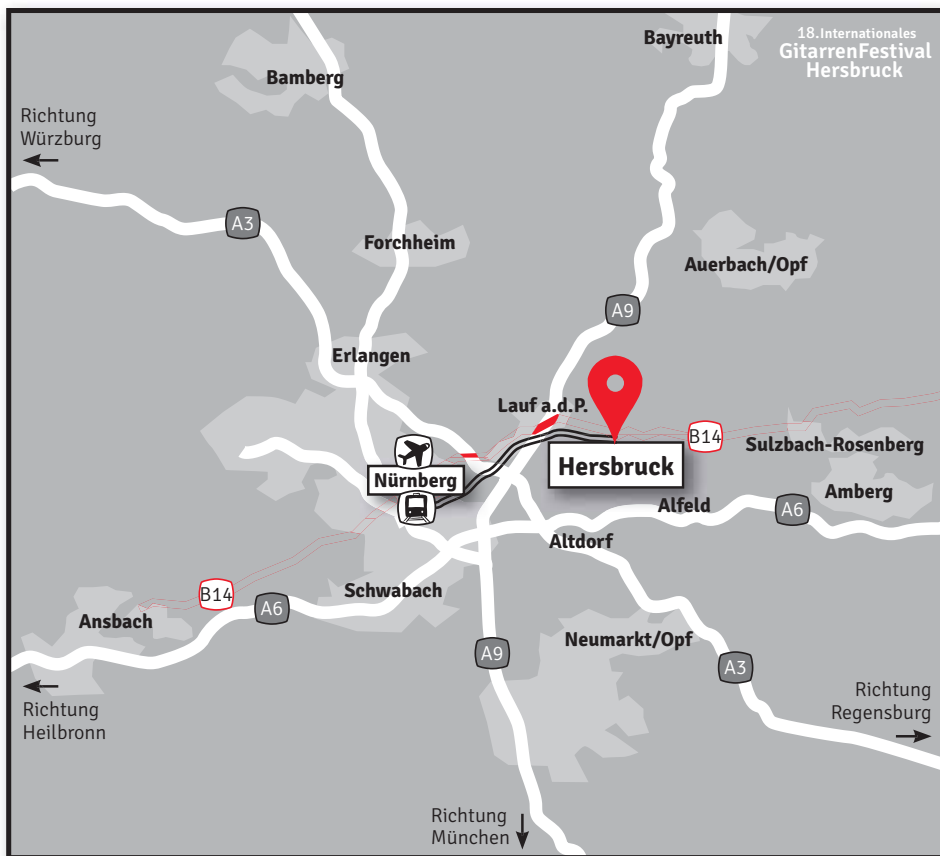
D-91217 Hersbruck



Tel. 0049 (0)9151 735 414 oder/or 0049 (0)179 52 34 005

Fax. 0049 (0)9151 735 9414

Email: info@gitarre-hersbruck.de



Zentraler Punkt des Festivals ist das **AOK-Bildungszentrum Bayern** (Eichenhainstr. 27, Tel. 09151/812-0). Dieses beherbergt die Kursteilnehmer und dient als Veranstaltungsort für Workshops und Seminare.

Per PKW: Autobahn A9 München-Berlin. Ausfahrt „Lauf Nord/Hersbruck“. Abbiegen auf die B14 Richtung Amberg/Hersbruck. B14 folgen bis Ausfahrt „Hersbruck Industriegebiet“. Dann der Beschilderung Richtung „AOK-Bildungszentrum“ folgen.

Per Bahn: Entweder Bahnhof „Hersbruck rechts der Pegnitz“ oder „Hersbruck links der Pegnitz“. Von beiden Bahnhöfen führt die Buslinie 363 direkt zum AOK-Bildungszentrum.

Per Flugzeug: Flughafen Nürnberg. Dann per U-Bahn zum Hauptbahnhof Nürnberg. Vom Hauptbahnhof per Bahn nach Hersbruck.

The headquarter of the festival is the **AOK-Bildungszentrum Bayern** (Eichenhainstr. 27, Tel. 09151/812-0). All students and teachers will have their accomodation there and courses will be lectured there.

By car: Motorway A9 Munich-Berlin. Exit „Lauf Nord/Hersbruck“. Turn to B14 in the direction of Amberg/Hersbruck. Follow the B14 to the exit „Hersbruck industrial area“. Then follow the signs pointing to „AOK Bildungszentrum“.

By train: One of the railway stations „Hersbruck rechts der Pegnitz“ or „Hersbruck links der Pegnitz“.

By plane: Nuremberg airport. Then continue by underground to „Hauptbahnhof Nürnberg“ (Nuremberg main station). From there, take the train to Hersbruck (local train direction Neuhaus/ Pegn. or regional train direction Bayreuth or Weiden).

18. Internationales GitarrenFestival Hersbruck

12. – 19. August 2017

www.gitarre-hersbruck.de | www.facebook.com/Gitarrenfestival.Hersbruck



Stadt Hersbruck

Wir danken unserem Hauptsponsor:



Festivalorganisation

Stadt Hersbruck
Max Weller
Unterer Markt 2 • D-91217 Hersbruck
Tel. 0049 (0) 9151/ 735 414
Fax. 0049 (0) 9151/ 735 9414
Email: info@gitarre-hersbruck.de

Künstlerische Leitung

Johannes Tonio Kreusch
Email: info@johannestoniokreusch.com
www.johannestoniokreusch.com

Allgemeine Informationen

BürgerBüro Hersbruck
Unterer Markt 2 • D-91217 Hersbruck
Tel. 0049 (0) 9151/ 735 401 • Fax. 0049 (0) 9151/ 735 9414

Kartenvorverkauf

CTS eventim • www.eventim.de

Veranstalter

Stadt Hersbruck, vertreten durch Ersten Bürgermeister Robert Ilg
Unterer Markt 1 • D-91217 Hersbruck