

HMA-Programm 2020

Vortrag: „Klassische Etüden für den Unterricht in der Unter- und Mittelstufe“

In einigen ausgewählten Etüden werden beispielhaft signifikante Merkmale hinsichtlich künstlerischer wie

didaktisch/methodischer Aspekte der Etüden aufgezeigt.

Dozent: Prof. Albert Eickholt

Vortrag: „Fernando Sor Studien für Unterricht und Konzert“

Fernando Sor nimmt auch mit seinen weit über 100 Etüden für die Gitarre eine Sonderstellung in der klassisch/romantischen Epoche des Instrumentes ein. In diesem Vortrag stellt Alfred Eickholt eine Auswahl von

Studien vor, die von ihrer spieltechnischen und interpretatorischen Seite beleuchtet werden.

Dozent: Prof. Albert Eickholt

Seminar: „Essenzen eines erfolgreichen Ensembleunterrichts“

Der erfahrene Musikpädagoge und Komponist Jürg Kindle zeigt sein lebendiges und unkonventionelles Konzept eines lebendigen Ensembleunterrichtes auf. Dabei bildet der Aufbau eines

gemeinsamen Pulsgefühls,

Improvisation und Interaktion ohne Noten das Kernstück. Die Gitarre als Zauberkasten mit all ihren Klängen wird als Zugang zu inneren Bildern und neuer Musik erlebt. Gitarre mitbringen.

Dozent: Jürg Kindle

Vortrag: „Moderne Gitarrentechnik: Integrative Bewegungslehre für Gitarristen“

Die Integrative Gitarrentechnik von Prof. Thomas Offermann

Die Integrative Gitarrentechnik möchte einen Beitrag zur Versachlichung der Diskussion über die „richtige Gitarrentechnik“ leisten. Dabei stellt sie einer ungeprüften Übernahme traditioneller Dogmen und mitunter unreflektierten Technikkonzepten einen anatomisch fundierten und sich an physikalischen Gesetzmäßigkeiten orientierenden Rahmen entgegen. Eine fundierte Instrumentaltechnik kann nur auf natürliche Bewegungen zurückgreifen, die ohne kognitive Rückkopplung ausgeführt werden: Diese können grundsätzlich nicht falsch sein und werden im bewussten Umgang mit der Eigenwahrnehmung zu komplexen Bewegungsprogrammen verknüpft.

Im Vortrag geht es um eine verständliche Vermittlung des anatomischen Hintergrundes und Auswirkungen auf die Spieltechnik: Die Vermeidung isolierter Bewegungen sowie der Umgang mit der Selbstwahrnehmung stehen dabei ebenso im Vordergrund wie die Notwendigkeit vorspannender wie vorausanpassender Kraft vor jeder Bewegung. Praktische Übungen mit dem Instrument dienen zur Erklärung und Vertiefung der Inhalte.

Thomas Offermann

Workshop: “Beginning Jazz Improvisation on Guitar”

Dozent: Adam Rafferty

Beginning Jazz Improvisation on Guitar

In this workshop, you will learn to play some basic and very useful jazz chord voicings so you can get started with playing rhythm guitar on jazz tunes - immediately.

Next, you will learn and practice some jazz solo melody lines that outline the chords.

By the end of the workshop you will move the jazz melody lines around the guitar neck so that they fit the chord changes on Duke Ellington's “Satin Doll.”

Listen and be amazed as you watch & hear yourself soloing over the chord changes to “Satin Doll” like a jazz pro!

Workshop: "Arranging for Solo Guitar"

Dozent: Adam Rafferty

In this class we will first play Bach chorales as a 4 part guitar ensemble, to learn the basic principles

of Bach's arranging style.

In the second half of the class we will play my solo guitar Beatles arrangements, but as a 3 part guitar ensemble.

You will then learn how to assemble the 3 parts onto one guitar to achieve an "orchestral sound" in your solo guitar arrangements.

Workshop: „FLAMENCO MEETS FUNK von Rasgueado bis Slapping, Strummin“

Dozent: Reentko Dirks

Reentko Dirks demonstriert und erklärt einige Techniken aus Flamenco (Rasgueado) sowie Funkmusik

(Slapping, Strumming) und wie diese Elemente kombiniert zu einem unorthodoxen, neuen Sound führen können.

Notenkenntnisse sind nicht erforderlich, der Workshop richtet sich sowohl an Steelstring-Gitarristen als auch an

Konzertgitarristen.

Workshop: „Basic Jazz/Blues/Rock-Workshop“

Dozenten: Susan und Martin Weinert

Die international bekannte E-Gitarristin Susan Weinert lädt zusammen mit ihrem Mann, dem Bassisten Martin Weinert zu einem „Basic Jazz/Blues/Rock-Workshop“ ein. Die beiden Dozenten beleuchten u.a. die Themen: *Grundlagen der Jazz-Harmonie, die wichtigste Standards, der Blues, Funk/Rock* und *wie stelle ich meine Band zusammen*. Eine einmalige Gelegenheit mit Weltklasse- Musikern zu musizieren und von ihnen zu lernen.