

## Hersbruck Musik Akademie

*Neben Gitarrenkursen wird im Rahmen des Internationalen Gitarrenfestivals Hersbruck unter dem Titel „Hersbruck Musik Akademie“ ein Weiterbildungsprogramm für Musiklehrer und interessierte Laien angeboten. International bekannte Dozenten beleuchten in Vorträgen, Workshops und Seminaren neueste wissenschaftliche und pädagogische Erkenntnisse im Bereich der Musikwissenschaft, der Musikpsychologie, Musikmedizin oder Musizierpraxis.*

### **HMA-Programm 2024**

#### **Seminar: „Gesamtkörper-Koordination und Haltung für Gitarristen/Musiker“**

Dozent: Dietmar Stubenbaum

#### **Seminar: "Acoustic Pop Guitar Solos - Jedem Tag seinen Song!"**

Vom Original zum Arrangement - Übetipps - Strumming, Picking - Adaption für Ensemble

Dozent: Prof. Michael Langer

#### **Seminar: „Improvisation: Alle Wege führen nach Rom?“**

Improvisation ist ein Thema mit dem man sich problemlos über den Zeitraum mehrerer Menschenleben auseinandersetzen könnte. Da die meisten von uns aber nur ein Leben haben und auch dieses in der Regel nicht in seiner Gänze dem Thema Improvisation widmen wollen, möchte ich in diesem Workshop versuchen Wege aufzuzeigen, die möglichst systematisch dabei helfen den improvisatorischen Umgang mit Musik zu verbessern. Hierbei geht es im Groben um folgende Themenbereiche: Harmonische Analyse, Melodie, Phrasen Längen, Rhythmische Dichte und Positionierung, Motiv Entwicklung, Guide Tones (Leittöne), Spannung/Auflösung, Übungsschritte uvm.

Dozent: Prof. Roland Pfeiffer

#### **Seminar: „Nothing But The Blues“**

Der Blues stellt die Grundlage für einen Großteil der Musik im populären Bereich dar. Sowohl im Jazz als auch in der Popmusik hat er deutliche Spuren hinterlassen.

In diesem Workshop werden verschiedene Blues Formen analysiert, dargestellt und auch gespielt. Dabei werden stiltypische Begleittechniken ebenso behandelt wie die Entwicklung eines Repertoires in Bezug auf das Solospiel.

Dozent: Prof. Roland Pfeiffer

#### **Vortrag: „Fernando Sor Etüden für Unterricht und Konzert“**

Fernando Sor nimmt auch mit seinen weit über 100 Etüden für die Gitarre eine Sonderstellung in der klassisch/romantischen Epoche des Instrumentes ein. In diesem Vortrag stellt Prof. Alfred Eickholt eine Auswahl von Studien von der Unterstufe bis zur Oberstufe vor, die von ihrer spieltechnischen und interpretatorischen Seite beleuchtet werden.

Die Veranstaltung wird in zwei in sich geschlossenen, aber aufeinanderfolgenden Vorträgen erfolgen.

Dozent: Prof. Albert Eickholt

#### **Seminar: „Gitarrenorchester“**

Meist üben Gitarristinnen und Gitarristen über Jahre hinaus allein für sich zuhause. Dabei kommt das Zusammenspiel oft zu kurz. Im Orchester lernt man, sich selbst einzubringen und gleichzeitig Teil des grossen Klanges zu sein. Wir werden grosse Hits aus der klassischen Orchesterliteratur sowie Originalwerke für Gitarrenorchester einstudieren und an einem Abschlusskonzert präsentiert. Die Noten werden nach Anmeldung fürs Orchester zugeschickt.

Dozent: Jürg Kindle

**Seminar: „Kammermusik“**

Die Teilnehmenden erhalten die Möglichkeit, das Zusammenspiel in Trio – oder Quartettformation zu pflegen. Jürg Kindle kann aus einem riesigen Oeuvre schöpfen und wird seine Stücke und Arrangements für den Workshop zur Verfügung stellen. Während des Workshops wird in den Ensembles unter Leitung des Komponisten an den Stücken geübt. Willkommen sind auch bestehende Ensembles, welche bereits ein Repertoire mitbringen.

Dozent: Jürg Kindle

**Workshop: „Beginning Jazz Guitar for Classical Guitarists“**

In this special guitar workshop you will learn the basics of playing jazz chords and jazz improvisation. This will be an entirely different way of thinking for you since the notes are not written out on paper the way you'd expect. Get ready for an exciting look into the world of jazz guitar!

Dozent: Adam Rafferty

**Workshop: „How to arrange for Solo Guitar“**

Imagine being able to play your favorite songs as solo guitar arrangements. In this special guitar workshop, you will learn how to play melody, bass and accompaniment all at the same time on one guitar, while still holding down a solid groove. After you learn the valuable information in this workshop you will have a system that you can apply to your own songs and repertoire.

Dozent: Adam Rafferty

**Workshop: Groovy Latin Guitar - Die Welt südamerikanischer Rhythmik mit Gitarre und Percussion.**

Wer in die Geheimnisse und den Zauber von Samba, Bossa Nova und Co. eintauchen möchte, kommt nicht an der Erkenntnis vorbei, dass diese Musik vor allem von Rhythmus und Groove lebt. Deshalb stehen Latin-Grooves auf Gitarre in Kombination mit Perkussion im Vordergrund des Workshops. Wie aus Standards wie z.B. Autumn leaves, Manha de Carnaval, aber auch Bearbeitungen von Sting und Buena Vista Social Club, bekannt, werden verschiedene Anschlag- und Begleittechniken, perkussives Spiel sowie harmonische Grundlagen der Songbegleitung vermittelt. Kleine Tricks und Effekte, Übetchniken und Warming Ups runden das didaktische Konzept von Groovy Latin Guitar ab.

Inhalte:

Rhythmus-Arbeit mit Gitarre und Percussioninstrumenten

Kennenlernen typischer Akkorde

Erarbeiten der Stücke im Latin-Ensemble (Gitarren + Percussion)

Dozent: Silvio Schneider

**Workshop: Creative Acoustic Guitar**

Im Workshop „Creative Acoustic Guitar“ wird es um verschiedene kreative Ansätze des Gitarrenspiels gehen - sowohl im Hinblick darauf, eigene Ideen und Stücke zu entwickeln, als auch spieltechnisch über den Tellerrand zu blicken und ungewöhnliche Spieltechniken kennenzulernen und musikalisch einzusetzen. Diese Ansätze werden sowohl an Stücken von Sönke Meinen erklärt, als auch beim gemeinsamen Spiel einfacher bis mittelschwerer Übungsstücke und Grooves erforscht. Die Fähigkeit, Noten ODER Tabulaturen lesen zu können, ist in diesem Workshop hilfreich, aber nicht zwingend notwendig. Es sind Gitarrist\*innen mit allen Arten akustischer Gitarren - von klassischen Instrumenten bis zur Westerngitarre - willkommen.

Dozent: Sönke Meinen

**Workshop: „Flamenco“ Dozent: José Carlos Gómez****Workshop: „Blues“ Dozent: Connor Selby**

### **Vortrag: Zeitgenössische Komposition im Gitarrenunterricht**

Der Komponist und Gitarrist Siegfried Steinkogler bespricht sein bei der Universal Edition verlegtes Unterrichtskonzept Igel Gigels Gitarrenabenteuer sowie seine stilistisch sehr vielfältigen 24 Wettbewerbsstücke. Ebenso als Konzept versteht sich seine Übertragung von Bela Bartóks Klavierschule Mikrokosmos in eine Gitarrenschule.

Dozent: Siegfried Steinkogler

### **Vortrag: Siegfried Steinkogler als Komponist für Gitarre. Ein Kaleidoskop**

Über 100 Werke für Gitarre solo und Gitarren-Kammermusik liegen von Siegfried Steinkogler bereits vor, viele davon sind bei seinem Verlag Universal Edition erschienen. Der Komponist trifft eine Auswahl davon, spricht über die Stilistik, analysiert und spielt aus seinen Werken. Zum ersten Mal legt er seinen Zyklus Sept pièces de concert en épisodes vor, eines der zentralen Werke seines Schaffens, die als vereinigendes Element in einer eigenen Kompositionstechnik - der Episoden-Technik - gehalten sind. Aufgeführt wird auch sein Werk Sitar Dance für Gitarrenduo, das durch die Wahl spezieller Skordatur eine indisch anmutende Raga-Atmosphäre erstehen lässt.

Dozent: Siegfried Steinkogler

### **Workshop: Lautstärke im Einklang: Gehörschutzstrategien für Musiker:innen**

Dozent: Julian Zierhut (Hörluchs Hearing GmbH)

### **Workshop: Improvisation für Klassiker**

Während Improvisation in östlichen Traditionen und im modernen Jazz immer noch häufig als Kompositions- und Aufführungsinstrument eingesetzt wird, glauben klassische Musiker oft, dass sie nicht in der Lage sind, spontan zu spielen. In diesem Workshop sind Studierende eingeladen, diese weit verbreitete Überzeugung zu überwinden. Einerseits werden die Teilnehmer erkunden, wie sie strukturierte und unstrukturierte Improvisation auf die tägliche Musikpraxis anwenden können. Andererseits wird der Workshop durch eine Kombination von Spielen in großen und kleinen Gruppen den Schwerpunkt auf Improvisation als ergänzendes Instrument zur Interpretation legen.

Dozenten: Luca Isolani und Maarten Vandenbemden

### **Workshop: Didaktik und Methodik des Anfängerunterrichts**

Praktische Übungen mit Instrument

Inhaltliche Stichworte: Aufbau und Aufrechterhalten eines Ensembles / Literatúrauswahl / Probenvorbereitung und Probenmethodik / Grundlegende dirigentische Skills.

Dozent: Helmut Oesterreich

### **Workshop: Didaktik und Methodik des Fortgeschrittenenunterrichts**

Praktische Übungen mit Instrument

Inhaltliche Stichworte: Aufbau und Aufrechterhalten eines Ensembles / Literatúrauswahl / Probenvorbereitung und Probenmethodik / Grundlegende dirigentische Skills.

Dozent: Helmut Oesterreich

### **Workshop: Your body and the guitar part 1 and 2**

This is a workshop in two parts that introduces some basic principles of alignment and flexibility, and then proceeds to very specific details of how to release tension in various parts of your body and use them effectively, so that you can play your instrument with ease.

Dozent: David Leisner

**Guitar Clinic:** Wir bieten vor Ort Gitarre-Reparaturen an: Lackschäden, Risse, Saitenlage (Steg/Sattel) für leichte Spielbarkeit, Intonation. Im Zentrum unserer Arbeit steht die Beratung. Ziel ist die Lösungsfindung deiner Instrumentenwünsche. [www.gitarrenbau.art](http://www.gitarrenbau.art)