

Hersbruck Musik Akademie:

Neben Gitarrenkursen wird im Rahmen des Internationalen Gitarrenfestivals Hersbruck unter dem Titel „Hersbruck Musik Akademie“ ein Weiterbildungsprogramm für Musiklehrer und interessierte Laien angeboten. International bekannte Dozenten beleuchten in Vorträgen, Workshops und Seminaren neueste wissenschaftliche und pädagogische Erkenntnisse im Bereich der Musikwissenschaft, der Musikpsychologie, Musikmedizin oder Musizierpraxis.

HMA-Programm 2025

Seminar: „Gesamtkörper-Koordination und Haltung für Gitarristen/Musiker“

Dozent: Dietmar Stubenbaum

Seminar: "Saitenwege nach Nordamerika - Fingerstyle für klassische Gitarristen"

Michael Langer stellt jeden Tag zwei Titel vor, gibt Tipps die Stücke möglichst schnell musikalisch und technisch zu meistern, die Stile dahinter kennenzulernen und schließlich authentisch auf der klassischen Gitarre zu: rocken.

Dozent: Michael Langer

Seminar: „In and Out“

- Inside und Outside Improvisation
- Chord Substitution / Chord Superimposition
- Chromatic Approaches

Dozent: Prof. Roland Pfeiffer

Seminar: „Nothing But The Blues“

Der Blues stellt die Grundlage für einen Großteil der Musik im populären Bereich dar.

Sowohl im Jazz als auch in der Popmusik hat er deutliche Spuren hinterlassen.

In diesem Workshop werden verschiedene Blues Formen analysiert, dargestellt und auch gespielt. Dabei werden stiltypische Begleittechniken ebenso behandelt wie die Entwicklung eines Repertoires in Bezug auf das Solospiel.

Dozent: Prof. Roland Pfeiffer

Vortrag: Franciso Tárrega – „Kleine“ Meisterwerke für Unterricht und Konzert

Die sogenannten „kleinen Meisterwerke“ des großartigen spanischen Gitarristen haben auch heute noch im Repertoire des Instrumentes einen festen Platz. In einer Auswahl stellt Alfred Eickholt neben einer kurzen historischen Einordnung spieltechnische und gestalterische Merkmale dieser „gitarristischen Kleinode“ vor.

Dozent: Prof. Albert Eickholt

Workshop: Cuban Guitar School

Dozent: Prof. Joaquín Clerch

Seminar: „Gitarrenorchester“

Meist üben Gitarristinnen und Gitarristen über Jahre hinaus allein für sich zuhause. Dabei kommt das Zusammenspiel oft zu kurz. Im Orchester lernt man, sich selbst einzubringen und gleichzeitig Teil des grossen Klanges zu sein. Wir werden grosse Hits aus der klassischen Orchesterliteratur sowie Originalwerke für Gitarrenorchester einstudieren und an einem Abschlusskonzert präsentiert. Die Noten werden nach Anmeldung fürs Orchester zugeschickt.

Dozent: Jürg Kindle

Seminar: „Kammermusik“

Die Teilnehmenden erhalten die Möglichkeit, das Zusammenspiel in Trio – oder Quartettformation zu pflegen. Jürg Kindle kann aus einem riesigen Oeuvre schöpfen und wird seine Stücke und Arrangements für den Workshop zur Verfügung stellen. Während des Workshops wird in den Ensembles unter Leitung des Komponisten an den Stücken geübt. Willkommen sind auch bestehende Ensembles, welche bereits ein Repertoire mitbringen.
Dozent: Jürg Kindle

Workshop: „Fingerstyle Blues for Classical Guitarists“

In this guitar workshop you will learn how to play fingerstyle blues guitar from the ground up. We will cover basic chord progressions, basslines, tasty blues chords and even learn basic blues improvisation. Beginners are welcome!
Dozent: Adam Rafferty

Workshop: „Beginning Jazz Guitar for Classical Guitarists“

In this special guitar workshop you will learn the basics of playing jazz chords and jazz improvisation. This will be an entirely different way of thinking for you since the notes are not written out on paper the way you'd expect. Get ready for an exciting look into the world of jazz guitar! Beginners are welcome!
Dozent: Adam Rafferty

Workshop: „How to Build Your Own Solo Guitar Arrangements“

In this guitar workshop you will learn the tools you need to take your favorite songs and build your own solo guitar arrangements which contain melody, basslines and chord accompaniment all at the same time. Beginners are welcome!
Dozent: Adam Rafferty

Workshop: Groovy Latin Guitar - Die Welt südamerikanischer Rhythmik mit Gitarre und Percussion.

Wer in die Geheimnisse und den Zauber von Samba, Bossa Nova und Co. eintauchen möchte, kommt nicht an der Erkenntnis vorbei, dass diese Musik vor allem von Rhythmus und Groove lebt. Deshalb stehen Latin-Grooves auf Gitarre in Kombination mit Percussion im Vordergrund des Workshops. Wie aus Standards wie z.B. Autumn leaves, Manha de Carnaval, aber auch Bearbeitungen von Sting und Buena Vista Social Club, bekannt, werden verschiedene Anschlag- und Begleittechniken, perkussives Spiel sowie harmonische Grundlagen der Songbegleitung vermittelt. Kleine Tricks und Effekte, Übetchniken und Warming Ups runden das didaktische Konzept von Groovy Latin Guitar ab.

Inhalte:

Rhythmus-Arbeit mit Gitarre und Percussioninstrumenten

Kennenlernen typischer Akkorde

Erarbeiten der Stücke im Latin-Ensemble (Gitarren + Percussion)

Dozent: Silvio Schneider

Bandworkshop: Feel the Funk - Mastering Rhythm & Blues Rhythms

Erlebt das Zusammenspiel in einer echten Soul- und Funk-Band! Unter der Leitung von Raphael Wressnig & Soul Gift lernt ihr, als Gitarrist mit Orgel, Gitarre und Drums zu grooven und den Sound der Band dynamisch zu prägen. Eine perfekte Gelegenheit, Klassiker aus Soul, Funk und Rhythm & Blues gemeinsam zum Leben zu erwecken!

Dozenten: Raphael Wressnig & Enrico Crivellaro

Workshop Gypsy Swing

Folgende Inhalte der **Rhythmusgitarre** werden durchgenommen:

Schlagtechnik + richtige Haltung der rechten Hand Dämpfen mit der linken Hand

typische Akkorde des Gypsy Swing

Im Bereich **Sologitarre** werden u.a. folgende Themen behandelt:

Plektrum- bzw. Anschlagtechnik der rechten Hand

Fingersätze der linken Hand

Genretypisches Improvisationsmaterial (Licks und Arpeggien etc.) typische Verzierungen (Vibrato, Triller etc.)

einfache Anleitungen zum Improvisieren (anhand von reinen Dur- und Moll Akkorden)

Allgemein:

Akkord- und Griffbrettübersicht

Aufbau von Standardstücken (z.B. AABA Form)

Tipps und Tricks zur Gehörbildung

richtiges Üben (u.a. mit Metronom, richtige Zeiteinteilung) Repertoirebildung

Dozent: Joscho Stephan

Vortrag: Biomechanics for Guitarists

In this presentation, William Kanengiser will address the most common causes of guitarist's tension and injuries, and describe methods for alleviating them. Drawing on the fundamental concepts from the "Alexander Technique" and "Body Mapping", he will encourage musicians to examine how their own bodies are constructed, and to discover more natural posture and increased fluidity in movement. He will also incorporate targeted exercises from the "Timani" approach, helping to differentiate specific muscles groups and increase the body-brain connection. The goal is to help you develop habits of balance and ease in your playing, to gain more comfort and avoid occupational pain and injury.

Dozent: Prof. Bill Kanengiser

Workshop: Das Übe-Labor

Was ist qualitatives Üben und wie funktioniert es? In diesem Workshop werden Grundlagen, Methoden und Strategien vorgestellt, die der Übe-Optimierung dienen.

Teilnahme auch ohne Instrument möglich.

Dozent: Prof. Takeo Sato

Workshop: Von der Melodie zur Komposition

Wie finde ich eine Melodie und wie kann ich diese Weiterentwickeln und zu einer anfänglichen Komposition entstehen lassen? Nachdem die TeilnehmerInnen angeregt werden, eine eigene Melodie zu kreieren, sollen diese Tonfolgen harmonisiert, rhythmisiert, gestaltet und durchgeführt werden. Diese Kurze Komposition wird dann von den TeilnehmerInnen im Ensemble zum Klingen gebracht.

Dozent: Tulio Peramo

Workshop: Lautstärke im Einklang: Gehörschutzstrategien für Musiker:innen

Zeitrahmen: 30 – 45 min

Dozent: Daniel Winter (Hörluchs Hearing GmbH)

Workshop: Flamenco

Dozent: José Quevedo „Bolita“

Workshop: How Not To Play The Guitar/How to Break the Rules to Make Guitar Music Your Own Way

I am a singer, songwriter and acoustic guitarist, and I use many different techniques to produce drums, bass, melodies and other sounds from my guitar. I'll be teaching you to approach your guitar as if you never saw one before. How to throw away the rules of technique and theory, and to create your own rules, which match your own hands and mind. So you can play amazing things more easily, and use them to compose original music which expresses your personality. I'll be demonstrating unorthodox approaches to the guitar, such as tapping and percussive fingerstyle. You'll learn how to begin using both your hands to generate melody, harmony, bass lines, drums and other sounds from one guitar. And I'll give an insight into how I apply those techniques, using a theory-free approach, to compose original music straight away. I guarantee you'll acquire some new ideas to bring to your personal guitar universe, and an understanding of my unique perspective. And I'll send you away with guitar tab for the classes. I'll be making time for questions, too, so please come at me with your best shot.

Dozent: Jon Gomm

Workshop: Home-Recording oder Studio-Aufnahme?

Wie verschaffe ich mir am besten mit meiner Musik Gehör und welche Rolle spielt dabei eine professionelle Aufnahme und branchen-übliche Veröffentlichung?

Der Pianist, Musik- und Film-Produzent, Verleger und Künstlerische Leiter Cornelius Claudio Kreuzsch führt Euch an diese Fragen heran und diskutiert dabei auch verschiedene Modelle der Selbst-Vermarktung. Vertragsrecht, Copyright, Licensing, Label-Suche, Distribution u.a. werden ebenfalls behandelt. Optional: Bereits ernsthaft an Studio-Aufnahmen interessierte Musiker können dem Kurs vorspielen und eine Erst-Einschätzung des renommierten Produzenten bekommen.

Dozent: Cornelius Claudio Kreuzsch (MUSICJUSTMUSIC® GmbH)

„Guitar Clinic“ Gitarrenwerkstatt